

**K**omische  
**T**änze

etc.

für das Klavier

von

**G**eorg **R**ommel

1788 = 1833

Fischers Musik-Bibliothek, No. 008

# Romische Tänze

Nr. 6. Walzer aus Preciosa,  
von C. M. von Weber,  
für 4 Hände arrangiert;

Nr. 7. Eccos=Walzer;

Nr. 8. Hochteits=Großmutter=Tanz;

Nr. 9. Eccosaice;

Nr. 10. Gravitätischer Marsch;

Nr. 11. Russischer Tanz;

Nr. 12. Eccos=Walzer

Georg Rommel

1788 = 1833

Fischers Musik=Bibliothek, No. 008

# KOMISCHE TÄNZE etc.

für  
das Klavier oder forte-Piano

von  
**Georg Rommel.**

N<sup>o</sup> 6. *Waltzer aus Precioso, von C. M. von Weber, für 4 Hände  
arrangiert.*

N<sup>o</sup> 7. *Cooco-Waltzer.*

N<sup>o</sup> 8. *Hochzeit-Großmutter-Tanz.*

N<sup>o</sup> 9. *Cooco-Waltzer.*

N<sup>o</sup> 10. *Gravitätischer Marsch - Der Steinbach-Hallenberger Schützen-  
Compagnie gewidmet.*

N<sup>o</sup> 11. *Russischer Tanz.*

N<sup>o</sup> 12. *Cooco-Waltzer.*

P. 846

*Gedruckt bei J. F. Uckermann in Erfurt.*

## Georg Rommel, 1788-1833

Georg Rommel wurde 1788 als Sohn des Steinbacher Kantors Matthäus Rommel geboren. Der gebürtige Oberschönauer Matthäus Rommel hatte ab 1794 die Kantorenstelle in Steinbach-Hallenberg inne. Zuvor war er Kantor in Herges. Matthäus Rommel wird bereits als trefflicher Musiker und Lehrer beschrieben.

Nach dem Tod des Vaters 1818 übernahm Georg Rommel die Lehrer- und Kantorenstelle in Steinbach-Hallenberg. Am 26. April 1818 setzte er sich bei einer Probe gegen die anderen Kandidaten durch. Die Probe umfasste Singen in der Kirche, Aufführen einer Musik und Vorlesen einer Predigt sowie Schule halten. Die Predigt hielt Rommel mit gutem Anstand, ohne Gesten und mit vernehmlicher und modulierter Stimme. Er sang gut vor und führte selbstkomponierte, kunstvolle Musik auf. Am 30. April 1818 wurde Georg Rommel mit 292 zu 139 (für Schatz aus Rotterode) gewählt.

Georg Rommel verbrachte vor seiner Wahl zum Kantor in Steinbach-Hallenberg einige Jahre in Paderborn und später in Minden, wo er als Musiker angestellt war und sich einen guten Ruf erarbeitete. Er war in seiner Zeit als Komponist in weiten Kreisen bekannt.

Am 30. Juni 1818 wurde Georg Rommel im Beisein der Schultheißen und den Kirchenvätern den Kindern der Schule vorgestellt. Im Jahre 1819 klagte Rommel über ständige Geldnot, weil die Leute in Steinbach so arm seien, dass sie kaum das Schulgeld bezahlen können.

Für das am 27. Juni 1830 begangene Jubelfest für die 300-jährige Überreichung der Augsburger Konfession komponierte Rommel eine Kantate. Weiterhin hat er seinen „Gravitätischen Marsch“ der Steinbach-Hallenberger Schützen-Kompanie gewidmet.

Kantor Georg Rommel verstarb am 24. November 1833 nach langer Krankheit.

No. 6 Geschwind Walzer für 4 Hände  
*sekundo*

Measures 1-9 of the piece. The music is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Measures 10-18. Measure 10 is marked with a '10'. The upper staff contains chords and rests, while the lower staff has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo) in the later measures.

Measures 19-27. Measure 19 is marked with a '19'. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf*, *pp*, *p*, and *f*.

Measures 28-36. Measure 28 is marked with a '28'. The upper staff consists of chords and rests, while the lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Measures 37-45. Measure 37 is marked with a '37'. The upper staff features a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p dolce* (piano dolce) is present in the first measure.

No. 6 Geschwind Walzer für 4 Hände

*primo*

Musical notation for measures 1-9. The piece is in 3/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the first measure.

Musical notation for measures 10-18. The upper staff continues the melodic development with slurs and rests. The lower staff features a more active accompaniment with eighth-note patterns. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) at the end of measure 15 and *sf* (sforzando) at the end of measure 18.

Musical notation for measures 19-27. The upper staff has a melodic line with a large slur spanning measures 19-27. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) at the start of measure 19 and *ff* (fortissimo) at the start of measure 23.

Musical notation for measures 28-36. The upper staff features a melodic line with slurs and rests. The lower staff has a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed at the start of measure 30.

Musical notation for measures 37-44. The upper staff features a melodic line with slurs and rests. The lower staff has a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. A dynamic marking of *p dolce* (piano dolce) is placed at the start of measure 37.

sekundo

45

*ff* *pp* *Fine*

56

*p*

64

*p*

70

*Da capo*