



Musikalische Scherze

Veränderungen über
ein beliebtes Thema
für das Klavier
componiert von

Georg Rommel

1788 = 1833

Fischers Musik-Bibliothek, No. 009

Musikalische Scherze.

VERÄNDERUNCEN

über ein beliebtes Thema.



Kenmern und gebildeten Spielern

gewidmet,

von
GEORG ROMMEL.

1^{te} Lieferung.

Eigenthum des Verfassers.

Pr. 12 ggr.

Im Verlage der Kesselringschen Hof-Buchhandlung.

zu

HILDBURCHAUSEN.

Fischers Musik-Bibliothek, No. 009

Georg Rommel, 1788-1833

Georg Rommel wurde 1788 als Sohn des Steinbacher Kantors Matthäus Rommel geboren. Der gebürtige Oberschönauser Matthäus Rommel hatte ab 1794 die Kantorenstelle in Steinbach-Hallenberg inne. Zuvor war er Kantor in Herges. Matthäus Rommel wird bereits als trefflicher Musiker und Lehrer beschrieben.

Nach dem Tod des Vaters 1818 übernahm Georg Rommel die Lehrer- und Kantorenstelle in Steinbach-Hallenberg. Am 26. April 1818 setzte er sich bei einer Probe gegen die anderen Kandidaten durch. Die Probe umfasste Singen in der Kirche, Aufführen einer Musik und Vorlesen einer Predigt sowie Schule halten. Die Predigt hielt Rommel mit gutem Anstand, ohne Gesten und mit vernünftlicher und modulierter Stimme. Er sang gut vor und führte selbstkomponierte, kunstvolle Musik auf. Am 30. April 1818 wurde Georg Rommel mit 292 zu 139 (für Schatz aus Rotterode) gewählt.

Georg Rommel verbrachte vor seiner Wahl zum Kantor in Steinbach-Hallenberg einige Jahre in Paderborn und später in Minden, wo er als Musiker angestellt war und sich einen guten Ruf erarbeitete. Er war in seiner Zeit als Komponist in weiten Kreisen bekannt.

Am 30. Juni 1818 wurde Georg Rommel im Beisein der Schultheißen und den Kirchenvätern den Kindern der Schule vorgestellt. Im Jahre 1819 klagte Rommel über ständige Geldnot, weil die Leute in Steinbach so arm seien, dass sie kaum das Schulgeld bezahlen können.

Für das am 27. Juni 1830 begangene Jubelfest für die 300-jährige Überreichung der Augsburger Konfession komponierte Rommel eine Kantate. Weiterhin hat er seinen „Gravitätischen Marsch“ der Steinbach-Hallenger Schützen-Kompanie gewidmet.

Kantor Georg Rommel verstarb am 24. November 1833 nach langer Krankheit.

Einleitung *Largo*

Measures 1-2 of the introduction. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. Measure 1 features a fortissimo (*ff*) chord in the right hand and a half note in the left hand. Measure 2 features a fortissimo (*ff*) chord in the right hand and a half note in the left hand. The right hand has a melodic line starting in measure 2, marked *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). The left hand has a half note in measure 2, marked *pp* (pianissimo).

Measures 3-4 of the introduction. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. Measure 3 features a fortissimo (*ff*) chord in the right hand and a half note in the left hand. Measure 4 features a fortissimo (*ff*) chord in the right hand and a half note in the left hand. The right hand has a melodic line starting in measure 3, marked *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). The left hand has a half note in measure 3, marked *pp* (pianissimo).

Measures 5-6 of the introduction. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. Measure 5 features a fortissimo (*ff*) chord in the right hand and a half note in the left hand. Measure 6 features a fortissimo (*ff*) chord in the right hand and a half note in the left hand. The right hand has a melodic line starting in measure 5, marked *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). The left hand has a half note in measure 5, marked *pp* (pianissimo).

Measures 7-8 of the introduction. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. Measure 7 features a fortissimo (*ff*) chord in the right hand and a half note in the left hand. Measure 8 features a fortissimo (*ff*) chord in the right hand and a half note in the left hand. The right hand has a melodic line starting in measure 7, marked *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). The left hand has a half note in measure 7, marked *pp* (pianissimo).

Measures 9-10 of the introduction. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. Measure 9 features a fortissimo (*ff*) chord in the right hand and a half note in the left hand. Measure 10 features a fortissimo (*ff*) chord in the right hand and a half note in the left hand. The right hand has a melodic line starting in measure 9, marked *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). The left hand has a half note in measure 9, marked *pp* (pianissimo).

11 8^{va}

p

12 8^{va}

ritard. pp f

13 8^{va}

p f p

14 8^{va}

f p ff string

15

tr pf

Thema Scherzando, ma non troppo allegro

First system of the 'Thema' section. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of the 'Thema' section, starting at measure 6. It continues the melodic and harmonic themes, featuring a repeat sign and a *f* (forte) dynamic marking.

Third system of the 'Thema' section, starting at measure 13. This system includes dynamic markings of *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo).

Var. 1.

First system of 'Var. 1'. The upper staff has a more active melody with many sixteenth notes, marked with an accent. The lower staff continues with harmonic accompaniment. The dynamic is *mf* (mezzo-forte).

Second system of 'Var. 1', starting at measure 4. It continues the rapid sixteenth-note melody in the upper staff and the accompaniment in the lower staff.