



Trauer

&

Trost

Choräle zum Totengedenken

eingrichtet für Posaunenchor

Fischers Musik-Bibliothek, No. 013

Inhaltsverzeichnis

| | Seite |
|---|-------|
| 1. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig | 1 |
| 2. Machs mit mir Gott nach deiner Güt | 1 |
| 3. Aus tiefer Not schrei ich zu dir | 2 |
| 4. O Haupt voll Blut und Wunden (<i>Haßler</i>) | 2 |
| 5. O Haupt voll Blut und Wunden (<i>Bach</i>) | 3 |
| 6. O Welt ich muss dich lassen (<i>Demantius</i>) | 4 |
| 7. O Welt ich muss dich lassen (<i>Isaac</i>) | 4 |
| 8. Wenn mein Stündlein vorhanden ist | 5 |
| 9. Segne und behüte | 6 |
| 10. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende | 6 |
| 11. Weiß ich den Weg auch nicht | 7 |
| 12. Ich bin durch die Welt gegangen | 7 |
| 13. Christ ist erstanden von der Marter alle | 8 |
| 14. Harre meine Seele | 9 |
| 15. Jerusalem, du hochgebaute Stadt | 10 |
| 16. Näher, mein Gott, zu Dir | 10 |
| 17. Nun bitten wir den heiligen Geist (<i>Zahn</i>) | 11 |
| 18. Nun bitten wir den heiligen Geist (<i>Bach</i>) | 12 |
| 19. Jesus, meine Zuversicht (<i>Crüger</i>) | 13 |
| 20. Jesu, meine Zuversicht (<i>Bach</i>) | 13 |
| 21. Was mein Gott will (<i>Paris, 1530</i>) | 14 |
| 22. Was mein Gott will (<i>Bach</i>) | 15 |
| 23. O Gott, du frommer Gott (<i>Fritsch</i>) | 16 |
| 24. O Gott, du frommer Gott (<i>Zahn</i>) | 17 |
| 25. Wer nur den lieben Gott lässt walten | 17 |
| 26. Valet will ich dir geben | 18 |
| 27. Was Gott tut das ist wohlgetan | 18 |
| 28. Auf meinen lieben Gott | 19 |
| 29. Befiehl du deine Wege (<i>Bach</i>) | 20 |
| 30. Befiehl du deine Wege (<i>Haydn</i>) | 20 |
| 31. Jesu, meine Freude (<i>Crüger</i>) | 21 |
| 32. Jesu, meine Freude (<i>Bach</i>) | 22 |

| | Seite |
|---|-------|
| 33. Warum sollt ich mich denn grämen (<i>Zahn</i>) | 22 |
| 34. Wachtet auf, ruft uns die Stimme (<i>Masberg</i>) | 23 |
| 35. Wachtet auf, ruft uns die Stimme (<i>Prätorius</i>) | 24 |
| 36. Christus der ist mein Leben (<i>Vulpius</i>) | 25 |
| 37. Christus, der ist mein Leben (<i>Bach</i>) | 25 |
| 38. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr (<i>Bach</i>) | 26 |
| 39. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr (<i>Zahn</i>) | 27 |
| 40. So nimm denn meine Hände | 28 |
| 41. Nun lasset uns den Leib begrab'n | 28 |
| 42. Warum sollt ich mich denn grämen (<i>Bach</i>) | 29 |
| 43. Freu dich sehr, o meine Seele | 30 |
| 44. Großer Gott, wir loben dich I | 32 |
| 45. Großer Gott, wir loben dich II | 32 |

1. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

Weise: Johann Crüger, 1598-1662
Satz: Johann Sebastian Bach, 11685-1750

Musical score for the first piece, 'Ach wie flüchtig, ach wie nichtig'. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system starts with a treble clef and a common time signature. The second system starts with a treble clef and a common time signature. The third system starts with a treble clef and a common time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2. Machs mit mir Gott nach deiner Güt

Komponist:
Johann Hermann Schein: 1586-1630

Musical score for the second piece, 'Machs mit mir Gott nach deiner Güt'. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first system starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second system starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

3. Aus tiefer Not schrei ich zu dir

Tonsatz:
Johannes Zahn, 1817-1895

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a 4/4 time signature. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is primarily homophonic, with chords and simple melodic lines. The first five measures show a steady progression of chords and a simple bass line.

The second system begins with a measure number '6' above the treble staff. It contains two systems of music. The first system has five measures, and the second system has five measures. There is a repeat sign at the beginning of the second system. The music continues with similar chordal textures and simple melodic fragments.

The third system begins with a measure number '11' above the treble staff. It contains two systems of music. The first system has five measures, and the second system has five measures. The music concludes with a final cadence, indicated by a double bar line.

4. O Haupt voll Blut und Wunden

Komponist:
Hans Leo Haßler, 1564-1612

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a 6/4 time signature. The key signature has one flat (F). The music is homophonic, featuring chords and simple melodic lines. The first five measures show a steady progression of chords and a simple bass line.

The second system begins with a measure number '5' above the treble staff. It contains two systems of music. The first system has five measures, and the second system has five measures. The music concludes with a final cadence, indicated by a double bar line.