



Trauer

&

Trost

Choräle zum Totengedenken

eingerichtet für Posaunenchor

Fischers Musik-Bibliothek, No. 013

Inhaltsverzeichnis

	Seite
1. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	1
2. Machs mit mir Gott nach deiner Güt	1
3. Aus tiefer Not schrei ich zu dir	2
4. O Haupt voll Blut und Wunden (<i>Haßler</i>)	2
5. O Haupt voll Blut und Wunden (<i>Bach</i>)	3
6. O Welt ich muss dich lassen (<i>Demantius</i>)	4
7. O Welt ich muss dich lassen (<i>Isaac</i>)	4
8. Wenn mein Stündlein vorhanden ist	5
9. Segne und behüte	6
10. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende	6
11. Weiß ich den Weg auch nicht	7
12. Ich bin durch die Welt gegangen	7
13. Christ ist erstanden von der Marter alle	8
14. Harre meine Seele	9
15. Jerusalem, du hochgebaute Stadt	10
16. Näher, mein Gott, zu Dir	10
17. Nun bitten wir den heiligen Geist (<i>Zahn</i>)	11
18. Nun bitten wir den heiligen Geist (<i>Bach</i>)	12
19. Jesus, meine Zuversicht (<i>Crüger</i>)	13
20. Jesu, meine Zuversicht (<i>Bach</i>)	13
21. Was mein Gott will (<i>Paris, 1530</i>)	14
22. Was mein Gott will (<i>Bach</i>)	15
23. O Gott, du frommer Gott (<i>Fritsch</i>)	16
24. O Gott, du frommer Gott (<i>Zahn</i>)	17
25. Wer nur den lieben Gott lässt walten	17
26. Valet will ich dir geben	18
27. Was Gott tut das ist wohlgetan	18
28. Auf meinen lieben Gott	19
29. Befiehl du deine Wege (<i>Bach</i>)	20
30. Befiehl du deine Wege (<i>Haydn</i>)	20
31. Jesu, meine Freude (<i>Crüger</i>)	21
32. Jesu, meine Freude (<i>Bach</i>)	22

	Seite
33. Warum sollt ich mich denn grämen (<i>Zahn</i>)	22
34. Wachtet auf, ruft uns die Stimme (<i>Masberg</i>)	23
35. Wachtet auf, ruft uns die Stimme (<i>Prätorius</i>)	24
36. Christus der ist mein Leben (<i>Vulpius</i>)	25
37. Christus, der ist mein Leben (<i>Bach</i>)	25
38. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr (<i>Bach</i>)	26
39. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr (<i>Zahn</i>)	27
40. So nimm denn meine Hände	28
41. Nun lasset uns den Leib begrab'n	28
42. Warum sollt ich mich denn grämen (<i>Bach</i>)	29
43. Freu dich sehr, o meine Seele	30
44. Großer Gott, wir loben dich I	32
45. Großer Gott, wir loben dich II	32

1. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

Weise: Johann Crüger, 1598-1662
Satz: Johann Sebastian Bach, 11685-1750

Musical score for the first piece, 'Ach wie flüchtig, ach wie nichtig'. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system begins with a measure rest and a '5' above the treble staff. The third system begins with a measure rest and an '8' above the treble staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2. Machs mit mir Gott nach deiner Güt

Komponist:
Johann Hermann Schein: 1586-1630

Musical score for the second piece, 'Machs mit mir Gott nach deiner Güt'. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system begins with a measure rest and a '7' above the treble staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

3. Aus tiefer Not schrei ich zu dir

Tonsatz:
Johannes Zahn, 1817-1895

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in 4/4 time. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is primarily chordal, with some melodic lines in the upper voice.

The second system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in 4/4 time. It begins with a measure number '6' above the treble staff. The music continues with chordal textures and some melodic movement.

The third system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in 4/4 time. It begins with a measure number '11' above the treble staff. The system concludes with a double bar line.

4. O Haupt voll Blut und Wunden

Komponist:
Hans Leo Haßler, 1564-1612

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in 6/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The music features a mix of chordal and melodic lines.

The second system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in 6/4 time. It begins with a measure number '5' above the treble staff. The system concludes with a double bar line.