



Singet
dem
Herrn

mit dem
Sängkreis Gesbübel

Choralsätze für kleine Chöre

Fischers Musik-Bibliothek, No. 016

Vorwort

Der » Singkreis Gießübel « war ursprünglich ein Familienchor unserer Pfarrfamilie. Seit meiner Pensionierung und dem Wegzug unserer Kinder haben wir aus dem Gemeindegemeinderat und den Schwestern unserer Diakonie-Sozialstation wieder Zuwachs bekommen.

Leider bin ich in der Männerstimme allein. Andere Kirchenchöre und Singgruppen haben auch nur noch eine solche Mini-Besetzung. Wenn wir aus dieser Not eine Tugend machen, können wir die großen Mendelssohn-Chöre und auch andere Werke mit einer kleinen Besetzung für die biblische Verkündigung nutzen.

Im Laufe der Jahre haben sich bei mir einige Chorsätze angesammelt, die ich für unsere Besetzung bearbeitet habe. Diese sind für kleinere Chöre sicher interessant. Mögen sie eine Bereicherung sein für die Ausgestaltung unserer Gottesdienste und anderer Feierlichkeiten.

Singkreis Gießübel, Pfr. i. R. Gunter Schmidt

Inhalt

aus dem Oratorium Elias	Seite
Wer bis an das Ende beharrt	1
Wirf dein Anliegen auf den Herrn	4
Hebe deine Augen auf	5
Denn er hat seinen Engeln	7
Fürchte dich nicht	9
geistliche Chorsätze	
Verleih uns Frieden gnädiglich	11
Auf, auf, mein Herz mit Freuden	12
Ich lasse dich nicht	13
Ich dank dir, Christe	16
Jauchzt, alle Lande Gott zu Ehren	17
Kommt her, des Königs Aufgebot	19
Lobe den Herren, den mächtigen König	21
Harre, meine Seele	22
Wachet auf, ruft uns die Stimme	23
Gloria sei dir gesungen	25
Mit meinem Gott geh ich zur Ruh	27
Weiß ich den Weg auch nicht	28
weihnachtliche Chorsätze	
Als die Welt verloren	29
Freu dich, Erd- und Sternenzelt	30
Heilige Nacht, ich grüße dich	31
Maria durch ein Dornwald ging	32
Mit den Hirten will ich gehen	35
Tochter Zion, freue dich	36
Wie schön leuchtet der Morgenstern	37

Wer bis an das Ende beharrt

nach F. Mendelssohn-Bartholdy
arr. Gunter Schmidt

mf Wer bis an das En - de be - harrt, der wird se - lig.

mf Wer bis an das En - de be - harrt, der wird se - lig.

mf der wird se - lig.

f Wer bis an das En - de be - harrt, *p* der wird

f Wer bis an das En - de be - harrt, *p* der wird se - lig.

f *p* der wird se - lig.

se - lig, se - lig, Wer bis an das En - de be - harrt,

se - lig. Wer bis an das En - de be - harrt,

Wer bis an das En - de be - harrt, der wird se - lig.

der wird se - lig, der wird se - lig,

wer bis an das En - de be - harrt, der wird se - lig.

lig. Wer bis an das En - de be - harrt, wird se - lig,

Wer bis an das En - de be - harrt, wird se - lig,

Wirf dein Anliegen auf den Herrn

nach F. Mendelssohn-Bartholdy

arr. Gunter Schmidt

Wirf dein An-lie-gen auf den Herrn, der wird dich ver - sor - gen und

Wirf dein An-lie-gen auf den Herrn, der wird dich ver - sor - gen und

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in 4/4 time and B-flat major. The lyrics are: 'Wirf dein An-lie-gen auf den Herrn, der wird dich ver - sor - gen und'.

5
wird den Ge-rech-ten nicht e - wig-lich in Un - ru-he las - sen. Denn

wird den Ge-rech-ten nicht e - wig-lich in Un - ru-he las - sen. Denn

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in 4/4 time and B-flat major. The lyrics are: 'wird den Ge-rech-ten nicht e - wig-lich in Un - ru-he las - sen. Denn'.

9
sei - ne Gna - de reicht, so weit der Him - mel ist, und

sei - ne Gna - de reicht, so weit der Him - mel ist, und

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in 4/4 time and B-flat major. The lyrics are: 'sei - ne Gna - de reicht, so weit der Him - mel ist, und'.

13
kei - ner wird zu - schan - den, der sei - ner har - ret.

kei - ner wird zu - schan - den, der sei - ner har - ret.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in 4/4 time and B-flat major. The lyrics are: 'kei - ner wird zu - schan - den, der sei - ner har - ret.'