

# Kanon und Gigue in D

Johann Pachelbel, 1653 - 1706

für Orgel eingerichtet von  
Roman Jungegger

Einzelausgabe  
Werbeservice & Notensatz, Steffen Fischer  
98646 Hildburghausen, R.-Breitscheid-Str. 4  
[www.notensatz-s-fischer.de](http://www.notensatz-s-fischer.de)

nsf-023

Der Kanon in D (im Original für 3 Violinen und Bass) gilt als das beliebteste Werk des Barockkomponisten Johann Pachelbel.

Er wird speziell bei Hochzeiten oft gewünscht und stellte Organisten bisher vor eine fast unlösbare Aufgabe. Einerseits gab es bislang keine einzige originalgetreue und dabei bequem spielbare Orgeltranskription, andererseits ist die Originalpartitur aufgrund der 3 unabhängigen Violinstimmen, die einander ständig überlagern und überkreuzen, für einen Organisten kaum spielbar, weil dabei die Hände einander behindern würden.

Hier liegt erstmals eine absolut originalgetreue Orgeltranskription vor, die spieltechnisch ohne größere Schwierigkeiten auskommt. Es wurde nichts gekürzt, weggelassen oder hinzugefügt, kein einziger Ton wurde gegenüber dem Original verändert oder auch nur oktaviert. Die einzigen (aus Gründen der Lesbarkeit und Spielbarkeit notwendigen) Unterschiede zum Original liegen in der Art der Notation.

Zur Anpassung an die Orgel:

Die 4-stimmige Partitur wurde auf 3 Systeme zusammengefasst, wobei die ersten beiden für das Manual, das 3. für das Pedal bestimmt ist. Die 3 unabhängigen Violinstimmen, die in derselben hohen Lage spielen und einander im Original fast ständig überlagern und überkreuzen, wurden in möglichst übersichtlicher Weise notiert. Bei den sehr häufigen Stimmkreuzungen wurde sinngemäß ein Stimmentausch durchgeführt und überlagerungsbedingt gleichzeitig doppelt gespielte Noten (die sich klanglich wohl bei 3 Violinen, nicht aber auf der Orgel auswirken) wurden in der Regel nur einmal notiert. Beispielsweise in Takt 9, wo im Original eine Violine d - fis (legato) und die andere gleichzeitig fis - d (ebenfalls legato) spielt, wurde sinngemäß ein d - fis - Akkord gesetzt.

Diese Änderungen wirken sich ausschließlich auf das Notenbild, nicht auf die hörbare Musik aus, man hört also zu 100% das Original!

# Kanon und Gigue in D

für Orgel eingerichtet von Roman Jungger

Johann Pachelbel (1653 - 1706)

Kanon

5

9

12

15

Musical score for measures 15 and 16. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 15 features a melodic line in the Treble staff with eighth and sixteenth notes, and a rhythmic accompaniment in the Middle and Bass staves. Measure 16 continues the melodic development in the Treble staff and the accompaniment in the other staves.

17

Musical score for measures 17 and 18. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 17 shows a melodic line in the Treble staff with eighth notes and a rhythmic accompaniment in the Middle and Bass staves. Measure 18 continues the melodic development in the Treble staff and the accompaniment in the other staves.

19

Musical score for measures 19 and 20. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 19 features a melodic line in the Treble staff with eighth and sixteenth notes, and a rhythmic accompaniment in the Middle and Bass staves. Measure 20 continues the melodic development in the Treble staff and the accompaniment in the other staves.

20

Musical score for measures 20 and 21. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 20 features a melodic line in the Treble staff with eighth and sixteenth notes, and a rhythmic accompaniment in the Middle and Bass staves. Measure 21 continues the melodic development in the Treble staff and the accompaniment in the other staves.

21

Musical score for measures 21 and 22. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 21 features a melodic line in the Treble staff with eighth and sixteenth notes, and a rhythmic accompaniment in the Middle and Bass staves. Measure 22 continues the melodic development in the Treble staff and the accompaniment in the other staves.