

Sonata pastorale a 4

Brass Quartet & Piano (Organ)

Arr.: Irmtraut Freiberg

Francesco Fiamengo

EMR 5557

1. Stimme / Voix / Part : B^b + C
2. Stimme / Voix / Part : B^b + C
3. Stimme / Voix / Part :  + 
4. Stimme / Voix / Part :  +  + E^b

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Sonata pastorale a 4

Francesco Fiamengo

Arr.: Irmtraut Freiberg

Über den Komponisten Francesco Fiamengo ist leider nur sehr wenig bekannt. Er war zwar Flame, wirkte aber in Italien (z.B. als Priester in Messina auf Sizilien); seine Hauptschaffenszeit ist 1632 bis 1637. Nur eine Sammlung mit Kompositionen ist von ihm bis heute erhalten geblieben: *Pastorali concerti*[...]op.3 (Venedig 1637). Sie enthält lateinische Responsorien, einige weihnachtliche Vokalwerke für 2-6 Stimme und die vorliegende *Sonata pastorale* für vier Instrumente und Basso continuo. Die Besetzung ist mit zwei Violinen, (Bass-)Viola und Posaune (oder Laute) angegeben, eine Besetzung, die der heutigen Musizierpraxis kaum noch entspricht. Die Sonate lässt sich aber ebenso gut mit einer reinen Bläserbesetzung musizieren. Da sich immer wieder kleine Duo- und Triopassagen zwischen den Tutti-Abschnitten befinden, bietet sich –gerade für den Bereich der Nachwuchsförderung in Musikschule oder Verein– auch eine chorische Besetzung aller Stimmen an, wobei dann die kurzen „solistischen“ Einwürfe auf einzelne Spieler der Gruppen verteilt werden können und so eine sehr farbige Weihnachtsmusik entsteht. Bei einer mehrfachen Besetzung jeder Stimme (mit Querflöten, Klarinetten, Trompeten, Flügelhörner, Posaunen etc.) kann die B.c.-Stimme entfallen; bei einem vierstimmigen kleinen Ensemble ist sie als rhythmisch-harmonische Stütze (bevorzugt mit Orgel gespielt) gut brauchbar. Der Dreiertakteil (T 74-89) steht zu den umgebenden Teilen in der Tempo-Proportion 3:2, d. h. $\sigma = \sigma'$; dies ergibt einen ruhig schwingenden Dreiertakt.



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Sonata pastorale a 4

Brass Quartet & Piano (Organ)

Francesco Fiamengo

Arr.: Irmtraut Freiberg

Im Frühbarock wurden in der Regel keine genauen Besetzungsangaben für die Solostimmen gemacht, eine Angabe der Stimmlage reichte in der Regel aus. Aber auch wenn ein Instrumentierungsvorschlag vom Komponisten erhalten ist, ist eine Umbesetzung durchaus möglich, wenn der Ambitus der jeweiligen Stimme und die Faktur des Satzes berücksichtigt werden. Da um 1600 viele der heute gebräuchlichen Instrumente noch nicht existierten, andererseits damals verwendete Instrumentenkombinationen heute klanglich nicht mehr so viel Sinn machen, weil sich die Instrumente klanglich auseinanderentwickelt haben (Tonvolumen, Klangfarbe etc.) im Folgenden einige Anregungen zur Besetzung des Stückes:

Originalstimme im Violinschlüssel, Umfang ca. c^1 - c^3 :

Sopranblockflöte (oktavierend), Tenorblockflöte (loco), Querflöte, Oboe, Klarinette, Sopran-Saxophon, Trompete, Violine, Diskant-Gambe

Originalstimme im Sopran- oder Mezzosopranschlüssel, Umfang ca. g - g^2 :

Altblockflöte (oktavierend), Bassettblockflöte (loco), Klarinette, Englischhorn, Altsaxophon, Trompete, Flügelhorn, Kornett, Violine, Viola, Altgambe

Originalstimme im Altschlüssel, Umfang ca. c - c^2 :

c-Bassblockflöte, Bassethorn, Tenorsaxophon, Waldhorn, Althorn, Altposaune, Viola, Altgambe

Originalstimme im Tenorschlüssel, Umfang ca. G - g^1 :

F-Bassblockflöte, Bassklarinette, Baritonsaxophon, Fagott, (Tenor-)Posaune, Tenorhorn, Bariton/Euphonium, Waldhorn, Violoncello, Tenorgambe

Originalstimme im Bariton- oder Bassschlüssel, Umfang ca. C - c^1 :

Bassklarinette, Baritonsaxophon, Fagott, (Bass-)Posaune, Tuba, Bassgambe, Violoncello, Kontrabass

	Originalschlüssel	Ambitus	beiliegende Stimmen
1.Stimme	Violinschlüssel	e^1 - a^2	in C, in B b
2.Stimme	Violinschlüssel	e^1 - a^2	in C, in B b
3.Stimme	Bassschlüssel	F- c^1	in C, in B b
4.Stimme	Bassschlüssel	E- c^1	in C, in B b , in E b



Sonata pastorale a 4

Francesco Fiamengo

Arr.: Irmtraut Freiberg

8

16

24

Musical score for page 5, measures 24-30. The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar part with fret numbers. The guitar part shows fret numbers: 5 6^b, 6 4, 5 4 5, 6 4, 5 6 5, 3 4 3.

31

Musical score for page 5, measures 31-37. The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar part with fret numbers. The guitar part shows fret numbers: 4 3^b, 5, 4 3.

38

Musical score for page 5, measures 38-44. The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar part with fret numbers. The guitar part shows fret numbers: 4, 5.

45

Musical score for page 6, measures 45-51. The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar part with fret numbers. The guitar part shows fret numbers: 4, 5, 7 6.

52

Musical score for page 6, measures 52-58. The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar part with fret numbers. The guitar part shows fret numbers: 5, 5, 5, 4 5, 5, 4 3.

59

Musical score for page 6, measures 59-65. The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar part with fret numbers. The guitar part shows fret numbers: 7 6.