

Komische und launige MÄNNERCHÖRE

componirt
von
C. KUNTZE.

- Op. 40 ist enthalten in „Leichte Männerchöre“ hrsg. v. Abt Heft 6. **Waldeinsamkeit. Der gute Wein. Träume sind Schäume. Marschlied. In vino veritas. Ich wollt', ich wär ein Vogel.** Partitur Mk. 1. — Die 4 Stimmen Mk. 1. 20.
- 65 ist enthalten in derselben Sammlung Heft 11. **Vom Knaben und der Rose. Kirmeslied. Von der Liebe und dem Wein. Gestern. Lebewohl. Trinklied.** Partitur Mk. 1. — Die 4 Stimmen Mk. 1. 20 Pf.
67. **Der Hecht im Karpfenteiche.** Humoristische Fabel für Bass-Solo und 4 stimmigen Männerchor. Partitur Mk. 1. 50. Die 4 Stimmen Mk. 1. 20. Bass-Solo 20 Pf.
74. **Hoch und Poreat!** Partitur Mk. 1. 40. Die 4 Stimmen Mk. 1. 60 Pf.
79. **Weisst Du's! Ich nicht.** Partitur Mk. 1. — Die 4 Stimmen Mk. — 80 Pf.
83. **Vier heitere Lieder.** Nr. 1 „Zecherwünsche.“ Nr. 2 „Lied des Mühlgesellen.“ Nr. 3 „Deutsches Bierlied.“ Nr. 4 „Katzenrechte.“ Partitur Mk. 1. 50. Die 4 Stimmen Mk. 1. 60.
87. **Mein Zukünftiger.** Partitur Mk. — 80 Pf. Die 4 Stimmen Mk. 1. 20 Pf.
101. **Die Zeit ist da.** Partitur Mk. — 25 Pf. — Die 4 Stimmen Mk. — 40 Pf.
105. **Ach, wenn noch ein Freier käm'!** Partitur Mk. — 50 Pf. Die 4 St. Mk. 1. —
120. **Anton, steck'n Degen bi!** Partitur Mk. 1. — Die 4 Stimmen Mk. 1. 20 Pf.
136. **Beim Kaffe.** Partitur Mk. — 80 Pf. Die 4 Stimmen Mk. 1. 20 Pf.
142. **Warum ist das Geld so knapp.** Partitur Mk. 1. — Die 4 Stimmen Mk. 1. 20 Pf.
143. **Eine Stadtverordneten-Sitzung.** Partitur Mk. 1. — Die 4 Stimmen Mk. 1. 20 Pf.
152. **Erst's Geschäft und dann's Vergnügen.** Partitur Mk. — 80 Pf. Die 4 St. Mk. — 80 Pf.
159. **Die Herren Ehemänner.** Partitur Mk. — 80 Pf. Die 4 Stimmen Mk. 1. 60 Pf.
164. **Frauenstrike.** Partitur Mk. 1. — Die 4 Stimmen Mk. 1. 20 Pf.
194. **Die theuren Zeiten.** Partitur Mk. — 80 Pf. Die 4 Stimmen Mk. 1. 20 Pf.
196. **Das lange Nischen.** Partitur Mk. — 80 Pf. Die 4 Stimmen Mk. 1.
204. **Der erste Versuch.** Partitur Mk. — 60 Pf. Die 4 Stimmen Mk. 1. —
210. **Der Hofflieferant.** Partitur Mk. 1. — Die 4 Stimmen Mk. 1. 60 Pf.
218. **Heiraths-Galopp.** Partitur Mk. — 80 Pf. Die 4 Stimmen Mk. 1. —
220. **Die neue Schule.** Partitur Mk. — 80 Pf. Die 4 Stimmen Mk. 1. —
221. **Am Abend.** Für Männerchor mit Baryton-Solo. Partitur Mk. — 80 Pf. Die 4 St. Mk. 1. —
230. **Wir armen Frauen haben keinen Himmel nicht!** Partitur Mk. — 80 Pf. Die 4 St. Mk. 1. 60 Pf.
239. **Stöpselzieher.** Partitur Mk. 1. — Die 4 Stimmen Mk. 1. 20 Pf.
240. **Sechs Groschen und drei Dreier.** Partitur Mk. — 80 Pf. — Die 4 St. Mk. 1. 20 Pf.
243. **O heiliger Gambrinus** von J. Altmann. Partitur Mk. 1. — Die 4 St. Mk. 1. 20 Pf.
244. **Bis an's Thor** von J. Altmann. Partitur Mk. — 60 Pf. Die 4 Stimmen Mk. 1. 20 Pf.
245. **Aprillaunen** von W. Osterwald. Partitur Mk. — 60 Pf. Die 4 Stimmen Mk. 1. 20 Pf.
246. **Fräulein Muckchen — Fräulein Muckchen.** Partitur Mk. 1. — Die 4 St. Mk. 1. 60 Pf.
247. **Beim Wein.** 3 humoristische Lieder:
 No. 1. **Wünsche** von Fr. Hornfeck. Partitur Mk. — 40 Pf. Die 4 St. Mk. — 60 Pf.
 „ 2. **Im Kloster zu Maulbronn** v. J. V. Scheffel. „ „ — 60 „ „ „ „ 1. 20 „
 „ 3. **Wein, Wein und Gesang** von K. Gärtner. „ „ — 60 „ „ „ „ — 60 „
272. **Das neue Kleid.** „ „ 1. — „ „ „ „ 2. — „
274. **Die letzte Fahrt** von Müller v. d. Werra „ „ — 80 „ „ „ „ 1. 20 „
276. **3 frische Lieder** für 4 stimm. Männerchor:
 No. 1. **Hoch deutscher Sang!** v. G. J. Frauenstein „ „ — 60 „ „ „ „ — 60 „
 „ 2. **Das Rheinbild** v. Kronefeld „ „ — 60 „ „ „ „ — 60 „
 „ 3. **Zechlied** v. Franz Hirsch „ „ — 60 „ „ „ „ 1. 20 „
279. **Ach diese Männer!** „ „ 1. 20 „ „ „ „ 1. 60 „
282. **Ach diese Frauen!** „ „ 1. 20 „ „ „ „ 1. 60 „

SCHLEUSINGEN,
Verlag und Eigenthum von Conrad Glaser.

Zu beziehen durch jede Buch- & Musikhandlung.
Die Singstimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben.
 New-York bei Edward Schuberth & Co.
Mit Ansehen Herrn. Mayer's Lithographie.

Zur Notiz: Die Vervielfältigung von Stimmen auf mechanischem Wege, wozu auch das Abschreiben gerechnet wird, ist nach § 4 des Gesetzes v. 11. Juni 1870, betreffend das Urheberrecht, verboten. Jedes Zuwiderhandeln gegen dieses Verbot wird vom Verleger gerichtlich verfolgt.

Ach, diese Frau'n!

Humoristisches Männerquartett.

Verlag von C. Glaser in Schleusingen.

Mässig bewegt.

C. Kuntze, Op. 282.

TENOR I. II.

BASS I. II.

Klagend u. seufzend, mehr ohne Zeitmaass.

Ach, diese Frau'n! diese Frau'n!

Bewegt wie Galopp.

So seufzt Hirsch, so seufzet Cohn, so seufze -

te wohl Man - cher schon, so wird man seuf - zen,

glaubi's uns doch, so wird man seufzen im Himmel noch.

Ach, die-se Frau'n!

Ach, die-se Frau'n!

Ach, die-se Frau'n!

die-se

Ach, die-se Frau'n!

Frau'n, die-se Frau'n! Und wa-rum? So fragt sich

p.

denn doch Je-der wohl, wa-rum man da so

seuf-zen soll, man fragt e-gal und wun-dert

sich, wa-rum das ist so seuf-zer-lich?

Ist man zwanzig und auch drü - ber, ach, da

hät - te man nichts lie - ber, als ein Weib - chen

rei - zend, süß, ja das ist ganz ge - wiss, ganz ge -

wiss. man sucht, klopft.
p Man sucht, klopft an,

an, und wird gar bald ein
 und wird gar bald