

Diese pdf-Datei ist das Intheltesverzeichnis der Notensatz CD, Choralbuch von Johannes Kuhlo, genauere Informationen finden Sie unter <http://www.notensatz-s-fischer.de> oder direkt beim Artikel, folgen Sie dazu folgendem Link:
http://www.notensatz-s-fischer.de/index.php?route=product/product&path=4_6&product_id=2712

Titel	Komponist / Herkunft	Tonart (nur Dur)
1. Ach Gott und Herr	Freiburg 1655	B-Dur
2. Ach Gott vom Himmel	Erfurt 1534	F-Dur
3. Ach, mein Herr Jesu, dein	Melodie Knödel, 1852	F-Dur
4. Ach Jesu mein	17. Jahrhundert	Es-Dur
5. Ach lieber Herre Jesu Christ	Ionisch 1429	Des-Dur
6. Ach, was bin ich, mein Erretter	Äolisch Genf 1542	As-Dur
7. Ach was soll ich Sünder machen	1653	F-Dur
8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	Crüger, 1681, Tonsatz: P. D. Kuhlo	F-Dur
9. Allein Gott in der Höh sei Ehr	Melodie u. Tonsatz Pastor Decius 1524 (I, 89)	F-Dur
10. Allein zu dir, Herr Jesu Christ	1541	As-Dur
11. Allein zu dir, Herr Jesu Christ	Ohne Angabe (I, 4)	B-Dur
12. Alle Jahre wieder	Mel. C. H. Rink, 1770-1840 Tons. P. D. Kuhlo	F-Dur
13. Alle Jahre wieder	Ohne Angabe (III, 154)	Es-Dur
14. Alle Menschen müssen sterben	Mel. Wolfgang Meßnitzer, Celle 1661	Es-Dur
15. Alle Menschen müssen sterben	Mel. Christoph Anton, 1651, Tons. P. D. Kuhlo (III, 116)	As-Dur
16. Alle Menschen müssen sterben	Melodie und Tonsatz Hintze, 1680 (I, 85)	C-Dur
17. Alles ist an Gottes Segen	Frankfurt a. M. 1738 (I, 1)	F-Dur
18. Als Jesus von seiner Mutter ging	Volkswaise um 1858 (vgl.. III, 48)	Es-Dur
19. Als unser Herr im Garten ging	Schlesische Volkswaise, Tonsatz: P. D. J. Kuhlo (IV, 41)	As-Dur
20. Ein Lämmlein	1525, nach Vulpius 1609 (I, 108)	F-Dur
21. Auf auf ihr Reichsgenossen	Mel. Thom. Selle 1599-1663 Musikdirektor in Hamburg (III, 4)	Es-Dur
22. Auf auf ihr Reichsgenossen	Kaspar Bachofen, 1733	Des-Dur
23. Auf, auf mein Herz, mit Freuden	Mel. bei Freylinghausen, 1704 (I, S. X)	Es-Dur
24. Auf, auf mein Herz, mit Freuden	Mel. und Tons. von Johann Crüger, 1648 (I, S. XI)	Es-Dur
25. Auf, bleibet treu	Tons. nach Mich. Praetorius	Des-Dur
26. Auferstehn, ja auferstehn	Melodie bei Kittel, 1803 (I, 84d)	C-Dur
27. Auf diesen Tag bedenken wir	Straßburg, 1537	B-Dur
28. Auf, lasst uns fröhlich singen	Mel. Prof. R. Succo, 1837-1897	As-Dur

Titel	Komponist / Herkunft	Tonart (nur Dur)
29. Auf meinen lieben Gott	Zahn, 1574 (I, 102)	F-Dur
30. Aus des Vaters Herz geboren	Satz: Willy Blum, 1930	As-Dur
31. Aus tiefer Not schrei ich zu dir	1524 Tonsatz Haßler 1608 (I, 96)	B-Dur
32. Aus tiefer Not schrei ich zu dir	1525, Tonsatz Zahn (I, 97)	As-Dur
33. Aus meines Herzens Grunde	1598 Tonsatz Zahn	F-Dur
34. Befiehl du deine Wege	Michael Haydn, 1737- 1806 (I, 290)	Es-Dur
35. Befiehl du deine Wege	nach Gesius	C-Dur
36. Befiehl du deine Wege	Mel. und Harm., Barth. Gesius 1605	C-Dur
37. Bleibe bei uns, o Herr Jesu	Paderborner Volksweise, Tons. P. J. Kuhlo (III, 151)	B-Dur
38. Brich herein	Mel. Pastor Karl Kuhlo (II, 384)	As-Dur
39. Brich herein	Ohne Angabe	Des-Dur
40. Brich herein	Mel. Friedr. Jehle 1911 Satz: Johannes Jehle, 1881–1935	F-Dur
41. Brich herein	Mel. Paul Teichfischer 1915 Satz: W. Blum 1930	Es-Dur
42. Christe, du Lamm Gottes	1528 Tonsatz Zahn (I, 80)	F-Dur
43. Christ ist erstanden von der Marter alle	Melodie 12. Jahrh. Tonsatz Zahn	C-Dur
44. Christ fuhr gen Himmel	Dorisch, 12. Jahrhundert	C-Dur
45. Christ lag in Todesbanden	Melodie Walter 1524 (III, 74)	C-Dur
46. Christ, unser Herr, zum Jordan kam	Dorische Melodie bei Walter 1524, Tons. P. J. Kuhlo (III, 40)	B-Dur
47. Christus der ist mein Leben	nach Vulpius 1609 (I, 7)	Es-Dur
48. Christus, der uns selig macht	Melodie Pastor M. Weiße 1531 (III, 47)	B-Dur
49. Jesu, deine Passion	M. Weiße 1531 (I, 25)	B-Dur
50. Christen sind ein göttlich Volk	Halle 1714	Des-Dur
51. Christgläubig Mensch wach auf	nach einer altböhmischen Weise	As-Dur
52. Da die Tage so voll Not	Ohne Angabe	As-Dur
53. Da Christus geboren	Melodie Böhm. Brüder (II, 496)	Es-Dur
54. Da Christus geboren war	Mel. u. Satz: Friedrich Mergner, 1818-1891	B-Dur
55. Darf ich wiederkommen	Melodie Groos, 1818 (I, XXII)	B-Dur
56. Nach einer Prüfung	Schicht, gest. 1832 (I, XXII)	C-Dur

Titel	Komponist / Herkunft	Tonart (nur Dur)
57. Der beste Freund ist in dem Himmel	Ohne Angabe (I, XXIII)	Es-Dur
58. Danket dem Herrn	Ohne Angabe (I, XV)	B-Dur
59. Das Feld ist weiß	Masurische Weise	Des-Dur
60. Dein König kommt in niedern Hüllen	Mel. Christian Gregor, 1784 Tonsatz: P. J. Kuhlo	F-Dur
61. Dem Rufe des Herrn	Stuttgart, 1744	B-Dur
62. Der am Kreuz ist meine Liebe	Mel. bei Königl. Kapellldir. Frankf. a M., 1738 (II, 474)	C-Dur
63. Der Herr bricht ein um Mitternacht	Mel. u. Tons. Arnold Mendelssohn, 1855-1933	F-Dur
64. Der Herr ist König überall	Mel. u. Tons. n. H. Schütz, 1628	B-Dur
65. Der lieben Sonne Licht und Pracht	1730	F-Dur
66. Der Maie	Mel. u. Satz: Friedrich Mergner, 1818-1891	F-Dur
67. Der Tag ist hin, mein Geist und Sinn	Mel. bei Freylinghausen, 1704	F-Dur
68. Der Mensch hat nichts so eigen	Mel. J. Gersbach, 1821	F-Dur
69. Der Mensch hat nichts so eigen	Johann Friedrich Reichardt, 1752-1814	F-Dur
70. Der Mensch hat nichts so eigen	Heinrich Albert, 1604–1651	C-Dur
71. Der Mond ist aufgegangen	Melodie J. Abr. Peter Schulz, 1767-1800 (III, 156)	F-Dur
72. Der Morgenstern ist aufgedrungen	Mel. u. Satz: Michael Praetorius, 1571-1621 (IV, 11)	F-Dur
73. Der Tag, der ist so freudenreich	Satz nach Haßler, 1608	F-Dur
74. Lob und Preis der löblichen Kunst Musika	uralte Volksweise	F-Dur
75. Die beste Zeit im Jahr ist mein	Mel. u. Satz: Arnold Mendelssohn, 1855-1933	As-Dur
76. Der Tag bricht an und zeigt sich	Mel. u. Tons: Melchior Vulpus, 1570-1615	Es-Dur
77. Der Tag ist hin, mein Jesu	Melodie des 8. franz. Psalms, 1542 (I, 104)	Es-Dur
78. Die Blumen und das Laub	Friedrich Silcher, 1789-1860 (II, 467)	F-Dur
79. Die Blumen und das Laub	Melodie: Karl Kuhlo, 1818-1909	F-Dur
80. Die güldne Sonne	Ebeling, 1666, Tonsatz: Zahn (I, 101)	F-Dur
81. Die helle Sonn leucht jetzt herfür	Mel. nach Vulpus, 1609 (III, 136)	Es-Dur
82. Die Himmel rühmen	Johann Friedrich Doles, 1715-1797	Des-Dur
83. Die Nacht ist hin, der Tag bricht an	Weltlich Breslau, 1513 Satz M. Prätorius	Des-Dur
84. Die Nacht ist hin, der Tag bricht an	Karoline Wichern, 1836–1906	B-Dur
85. Die Sach ist dein Herr Jesu	Mel. J. Haydn, 1732-1809 (I, 274)	As-Dur
86. Die Sach ist dein Herr Jesu Christ	Gütersloh vor 1718	F-Dur
87. Die Sach ist dein Herr Jesu Christ	Mel. u. Satz nach Joh. Herm Schein, 1586-1630	F-Dur
88. Dies ist die Nacht da mir erschienen	Mel. u. Satz Joh. Schicht, 1819	Es-Dur
89. Dies sind die heiligen zehn Gebote	Satz nach Haßler, 1608	B-Dur

Titel	Komponist / Herkunft	Tonart (nur Dur)
90. Dir, dir, Jehova, will ich singen	Ohne Angabe	B-Dur
91. Du lieber heilger frommer Christ	Gottlob Siegert, 1798-1868 (III, 18)	As-Dur
92. Du meine Seele singe	Mel. nach Joh. Ebeling, 1666	B-Dur
93. Es glänzet der Christen inwendiges Leben	Halle, 1704	As-Dur
94. Einer ist König	Melodie um 1733	Es-Dur
95. Einer ist König	Köthen, 1733	Es-Dur
96. Ein feste Burg ist unser Gott	1529	C-Dur
97. Ein feste Burg ist unser Gott	Satz J. K.	C-Dur
98. Eins ist Not	(1680) 1704 (I, 76)	Es-Dur
99. Eins ist Not	Tonsatz P. J. Kuhlo (III, 193)	Des-Dur
100. Erbarm dich mein, o Gott	Lyon 1588	Es-Dur
101. Erhalt uns, Herr	1542, Satz nach Zahn	As-Dur
102. Ermuntre dich, mein schwacher Geist	1641, Tonsatz Zahn (I, 112)	Es-Dur
103. Erquicke mich, du Heil	Halle, 1714	F-Dur
104. Ich bete an die Macht der Liebe	Satz, Johannes Kuhlo (III, 224)	B-Dur
105. Erquicke mich, du Heil	Halle 1714; Satz: Johannes Kuhlo	C-Dur
106. Erschienen ist der herrlich Tag	1560 (I, 117)	C-Dur
107. Erstanden ist der heilig Christ	Mel. 1531, Satz Johannes Kuhlo (III, 60)	Des-Dur
108. Erwacht vom süßen Schlummer	Mel. Ludwig Scholinus 18141 Satz Johannes Kuhlo	B-Dur
109. Es ist genug	R. Ahle, 1662 (I, 118)	F-Dur
110. Es ist das Heil uns kommen her	nach Haßler	Es-Dur
111. Es ist gewiß ein große Gnad	Mel. u. Satz nach Johann Stabäus, 1612	Es-Dur
112. Gib dich zufrieden und sei stille	Mel. Jakob Hintze, 1670, Satz: Johannes Kuhlo (I, 84c)	Es-Dur
113. Es ist ein Ros entsprungen	Mel. aus dem 15. Jahrh, Tonsatz: Prätorius 1571-1621 (I, 228)	F-Dur
114. Stille Nacht	Pfr. Gruber 24.12.1813 (I, 229)	B-Dur
115. Es ist ein Schnitter	Melodie 1836	B-Dur
116. Es ist gewißlich an der Zeit	Melodie 1535 (I, 13)	As-Dur
117. Es kommt ein Schiff geladen	Andernach 1608, Tons. P. D. J. Kuhlo (III, 3)	C-Dur
118. Es kostet viel, ein Christ zu sein	Halle 1704, Satz J. Kuhlo	As-Dur
119. Es wolle Gott uns gnädig sein	Straßburg, 1524, Satz J. Kuhlo	C-Dur
120. Fahre fort	1707 (I, 14)	C-Dur

Titel	Komponist / Herkunft	Tonart (nur Dur)
121. Freuet euch, ihr Christen alle	Mel. u. Tons. v. A. Hammerschmidt, 1646	F-Dur
122. Zwölfaches Halleluja	Mel. Organist Hammerschmidt Zittau, 1646	C-Dur
123. Freut euch, ihr lieben Christen	Mel. u. Tons. L. Schröter, 1587 (I, 232)	F-Dur
124. O du fröhliche	Ohne Angabe (I, 233)	Es-Dur
125. Fröhlich soll mein Herze springen	Mel. u. Tons. Joh. Crüger, 1662 (I, 120 in F-Dur)	Es-Dur
126. Gottes Sohn ist kommen	Mel. bei Weiße, 1531 Satz nach M. Prætorius 1609	Es-Dur
127. Geh aus mein Herz	Harder 1813 (I, 251)	Es-Dur
128. Geh aus mein Herz	Mel. Dekan Joh. Schmidlin 1770 (I, 252)	As-Dur
129. Geh aus mein Herz	nach Mergner, 1818-1891 von J. Kuhlo (IV, 77)	As-Dur
130. Geh aus mein Herz	Mel. u. Tons. Prof. A. Becker, 1834-1899	Des-Dur
131. Geh aus mein Herz	Mel. Straßburg 1526	Es-Dur
132. Geh aus mein Herz	Mel. Clauder, 1636	B-Dur
133. Geh aus mein Herz	Dorisch 1530, Tons. P. J. Kuhlo	B-Dur
134. Geh aus mein Herz	Frankfurt a. M. 1738	As-Dur
135. Gelobet seist du, Jesus Christ	Melodie bei Walther, 1524 (I, 122)	C-Dur
136. Gelobet seist du, Jesus Christ	Tons. nach Zahn (I, 123)	As-Dur
137. Fort, fort, mein Herz, zum Himmel	Tons. P. D. Joh. Kuhlo	As-Dur
138. Gen Himmel aufgefahren ist	Mel. u. Tons. Franck, gest. 1639	As-Dur
139. Gen Himmel aufgefahren ist	Mel. Gesius 1600, Tons. Prætorius 1607	As-Dur
140. Gott, der Herr regiert	Genf, 1564	F-Dur
141. Gott der Vater wohn uns bei	Tons. P. J. Kuhlo (III, 95)	C-Dur
142. Gott des Himmels und der Erden	Melodie Albert 1642, Tons. nach Zahn (I, 124)	As-Dur
143. Gott des Himmels und der Erden	1642, Tonsatz Masberg (I, 16)	As-Dur
144. Gott hab ich lieb	Genf, 1562	F-Dur
145. Gott ist getreu	Elberfeld 1805, Satz. J. Kuhlo	B-Dur
146. Gott ist mein Lied	Ludwig van Beethoven, 1770-1827 (II, 478)	As-Dur
147. Gott ist mein Lied	Mel. Kantor Stötzer, Bremen 1765 (II, 479)	Des-Dur
148. Gott ist mein Lied	Mel. Ph. E. Bach, 1714-1788 Tons. Schicht, 1819	Des-Dur
149. Gott ist mein Hirt	Lyon 1547	F-Dur
150. Gott sei gelobet	Satz n. Haßler, 1608	C-Dur

Titel	Komponist / Herkunft	Tonart (nur Dur)
151. Großer Gott, wir loben dich	Originalmelodie von Ritter, gest. 1847 (I, 248)	F-Dur
152. Groß ist Herr deine Güte	Königsberg in Pr. um 1780	F-Dur
153. Halleluja, Gott zu loben	Mel. Elberfeld 1847	F-Dur
154. Heilger Geist, du Tröster mein	Bremen 1639, Satz J. Kuhlo	B-Dur
155. Harre meine Seele	C. Malan, 1786-1847 (I, 295)	Es-Dur
156. Heilig ist Gott der Vater	Melodie in der Braunsch.-Wolfenb. K.-D. 1543 (I, 326)	Es-Dur
157. Herbei, o ihr Gläubigen	Satz: J. Kuhlo (III, 17)	As-Dur
158. Herr Christ, wenn man auf Erden	Mel. bei Hommel, Satz: J. Kuhlo (I, 287)	As-Dur
159. Du bist ja, Jesu, meine Freude	Mel. Selle 1655 (I, 288)	Es-Dur
160. Wasche mich rein	Mel. Pastor K Kuhlo, gest. 1909 (I, 289)	Es-Dur
161. Herr Christ der einig Gott's Sohn	Erfurt 1524, nach Zahn (I, 131)	F-Dur
162. Herr Jesu Christ, Dich zu uns wend	Mel. und Tons. Gotha 1651 (I, 132)	F-Dur
163. Herr Gott, dich loben wir	Mel. Ambrosius ?, Tons. P. J. Kuhlo (III, 90)	C-Dur
164. Herr Gott, nun schließ den Himmel auf	Mel. Joh. Michael Altenburg 1584-1640, Tons. P. J. Kuhlo (III, 127)	As-Dur
165. Herr, habe acht auf mich	Greifswald 1694, Satz J. K.	F-Dur
166. Herr, ich habe mißgehandelt	Mel. u. Satz Joh. Crüger, 1649	As-Dur
167. Herr Jesu Christ, dein teures Blut	Mel. Pastor M. Weiße, Jungbunzlau, 1531, Tons. P. J. Kuhlo (III, 58)	Des-Dur
168. Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht	Tons. P. J. Kuhlo (III, 98a)	As-Dur
169. O Jesu Christ, meins Lebens	Tons. J. K (III, 98b)	As-Dur
170. Herr, nun laß in Friede	Böhm. Brüder, 1694	B-Dur
171. Herr, nun Selbst	Mel. u. Text Zwingli, 1529 (III, 89)	F-Dur
172. Herr und Ältester	Brüdergemeinde 1784 (I, 19)	F-Dur
173. Herr, unser Gott, auf den wir trauen	Joh. Peter Schmachtenberg, 1853	As-Dur
174. Herr, der dich behütet	Richard Harder, 1912	Des-Dur
175. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr	Straßburg, 1577	B-Dur
176. Herz, laß dein Sorgen sein	Oberhessische Volksweise, Tons. P. J. Kuhlo (III, 200)	F-Dur
177. Herzlich tut mich erfreuen die liebe Sommerzeit	Tons. P. J. Kuhlo	Es-Dur

Titel	Komponist / Herkunft	Tonart (nur Dur)
178. Herzlich tut mich verlangen	Haßler, 1601 (II, 494)	C-Dur
179. Herzlich tut mich verlangen	Haßler, 1601, Tons. Masberg (I, 53)	C-Dur
180. Herzliebster Jesu	Mel. u. Tons. Crüger 1640 (I, 133)	B-Dur
181. Herzliebster Jesu	Mel. u. Satz Apelles v. Löwenstern, 1644	C-Dur
182_Hier legt mein Sinn sich vor dir nieder	Mel. nach Knorr v. Rosenroth 1684 Satz J. K.	Es-Dur
183. Heut triumphieret Gottes Sohn	Mel. bei Gesius, 1604, Satz J. K. (III, 60)	As-Dur
184. Hier stehen wir von nah und fern	Fabrisius 1659, Satz J. K.	Des-Dur
185. Hilf Gott, daß mir's gelinge	Leipzig 1545	B-Dur
186. Himmelan, nur himmelan	Mel. u. Tons. Joh. G. Schicht, 1819	Des-Dur
187. Himmelan, nur himmelan	Essen 1822, Satz J. K.	Des-Dur
188. Himmel, Erde, Luft und Meer	G. Chr. Stattner 1691	Es-Dur
189. Höchster Priester, der du dich	Halle 1704, Satz J. K.	Des-Dur
190. Hohes, heiliges Marterbild	Unbekannt, Satz J. K.	As-Dur
191. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	Dresden 1593, Satz J. K.	F-Dur
192. Hinunter ist der Sonne Schein	Mel. u. Tons. nach Melch. Vulpus, 1609 (III, 154)	Des-Dur
193. Hosianna, Davids Sohn	Hamburg 1677, Tons. P. J. Kuhlo (IV, 7)	Des-Dur
194. Ich bin durch die Welt gegangen	Mel. P. K. Kuhlo, 1818-1909, Satz J. Kuhlo (I, 253)	As-Dur
195. Ich bins voll Zuversicht	Satz n. Joh Kittel, 1803	As-Dur
196. Ich dank dir schon	1589, Satz J. Kuhlo	Es-Dur
197. Wie fleucht dahin	Frankfurt 1589, Tons. Zahn (I, 207)	F-Dur
198. Ich freue mich, wenn	Genf 1553	Des-Dur
199. Ich laß dich nicht, du mußt	Leipzig 1727, Satz J. K.	Es-Dur
200. Ich ruf zu dir	Mel. Wittenberg 1535, Tons. P. J. Kuhlo (III, 45)	F-Dur
201. Ich rühm den Herrn allein	Mel. J. G. Bäßler	C-Dur
202. Ich schau nach jenen Bergen	Mel. Joh. Peter Schmachtenberg, 1855	F-Dur
203. Ich sing in Ewigkeit von	Genf 1562	As-Dur
204. Ich steh an deiner Krippen hier	Mel. u. Tons. nach Bach, 1736	Es-Dur
205. Ich weiß es, ich weiß es	Mel. u. Satz nach Heinrich Lang, 1858-1919	Des-Dur
206. Ich weiß ein lieblich Engelspiel	Straßburger Handschrift 1421, Satz J. K. (IV, 58)	F-Dur
207. Ich will dich lieben meine Stärke	König 1738, Tons. Zahn (I, 137)	Es-Dur
208. Ich wollt, daß ich daheime wär	Straßburg 1430 (IV, 57)	B-Dur
209. Ihr Kinderlein, kommet	Joh. Abr. Schulz, 1794, Satz J. K.	Es-Dur

Titel	Komponist / Herkunft	Tonart (nur Dur)
210. Im Frieden dein	Mel. Straßburg, 1530, Tons. M. Prätorius	F-Dur
211. Immer muß ich wieder lesen	Joh. Fr. Reichardt 1730, Satz J. K.	Es-Dur
212. In dich hab ich gehoffet	München 1478 (III, 103)	C-Dur
213. In dich hab ich gehoffet	Straßburg 1568 (I, 246)	F-Dur
214. In die Ferne möcht ich ziehen	Friedrich Ernst Feska, 1822	F-Dur
215. In die Ferne möcht ich ziehen	Basel 1766	F-Dur
216_Weißt du, wieviel Sternlein	erstmals gedruckt 1818	F-Dur
217. In dir ist Freude	Mel. von Gastoldi 1591, Satz J. K. (I, 300)	Es-Dur
218. In stiller Nacht	Volksweise des 15. Jahrh., nach Brahms (III, 51)	Es-Dur
219. Ist Gott für mich, so trete	Mel. des alten Rolands-Liedes, zuerst gedruckt 1609, Satz J. K. (I, 195)	C-Dur
220. Jauchzet, ihr Himmel	Ohne Angabe	Es-Dur
221. Jauchzt alle, Gott sei hoch erhoben	Lyon 1547	C-Dur
222. Jacuhzt, alle Lande, Gott zu Ehren	Genf 1551, Tons. P. J. Kuhlo	As-Dur
223. Jehova	aus dem 19. Jahrh. T. Rinck (I, 224)	Es-Dur
224. Jerusalem, du hochgebaute Stadt	Melodie Erfurt 1663	Es-Dur
225. Jesu, deine Passion	Melchior Vulpus, 1609	F-Dur
226. Jesu, deine Passion	Mel. u. Tons. M. Vulpus, 1609 (I, 139)	F-Dur
227. Jesu meine Freude	Mel. u. Tons. J. Crüger, 1662 (I, 141)	B-Dur
228. Jesu meine Freude	Crüger 1656, Tons. Masberg (I, 26)	B-Dur
229. Jesus Christus, unser Heiland	Mel. bei Klug 1535, Tons. P. J. Kuhlo (III, 70)	F-Dur
230. Jesus, meine Zuversicht	Mel. u. Satz Joh. Crüger, 1653	C-Dur
231. Jesus, meine Zuversicht	Lüneburg 1686, Satz J. K.	As-Dur
232. Jesus, unser Trost und Leben	Halle 1714, Satz nach Bach	B-Dur
233. Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist	Erfurt 1524, Tons. P. J. Kuhlo (III, 111)	B-Dur
234. Kehre wieder	Joh. Georg Ferch 1843, Satz J. K.	Es-Dur
235. Kehre wieder	Oskar Wermann 1879	Es-Dur
236. Komm, heiliger Geist, Herre Gott	1524, Tons. Zahn (I, 149)	F-Dur
237. Kommet, ihr Hirten	Altböhmische Weise, Tons. P. J. Kuhlo	F-Dur
238. Kommt und laßt uns Christum ehren	Mel. 14. Jahrh., Tons. Prätorius 1607 (I, 230)	F-Dur
239. Früh am Morgen Jesus gehet	Joh. Friedr. Doles 1785	Des-Dur
240. Kommt, ihr Seelen	1784, Satz J. K. (III, 46a)	F-Dur

Titel	Komponist / Herkunft	Tonart (nur Dur)
241. Kommt, ihr Seelen	Nanino, Kapellmstr. an der Sixt. Kapell in Rom 1570-1607 (III, 46b)	F-Dur
242. Komm zum Kreuz	Tons. J. K.	As-Dur
243. Komm zum Kreuz	Christoph Rheineck 1780, Satz J. K.	As-Dur
244. Laßt mich gehn	Voigtländer 1827-58, Satz J. K.	B-Dur
245. Laßt mich gehn	Oskar Wermann 1879	Es-Dur
246. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen	Mel. 1675, Satz Bach (I, 150)	Es-Dur
247. Liebster Jesu, wir sind hier	1664, nach Zahn (I, 152)	As-Dur
248. Lobe den Herren, den mächtigen König	Stralsund 1668, nach Zahn (I, 35)	F-Dur
249. Lobe den Herren, o meine Seele	Onolzbach 1667, Tons. P. J. Kuhlo	As-Dur
250. Lobet den Herren	Mel. u. Tons. M. Vulpius 1609 (III, 109)	F-Dur
251. Lobet den Herren alle, die ihn ehren	Crüger 1653 (I, 256)	C-Dur
252. Lobet den Herren alle, die ihn ehren	Mel. u. Satz nach Crüger 1653	Es-Dur
253. Lob Gott getrost mit singen	15. Jahrh., Tons. nach M. Prätorius 1609	As-Dur
254. Komm, o komm, du Geist des Lebens	1680 (I, 31)	F-Dur
255. Lobt froh den Herrn	Nägeli 1773-1836, Satz J. K. (II, 477)	B-Dur
256. Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich	Mel. 1554, Satz J. K.	Es-Dur
257. Lobt Gott, ihr frommen Christen	1546, Satz J. K.	Es-Dur
258. Machs mit mir, Gott	Mel. u. Tons. Schein 1628 (I, 160)	Es-Dur
259. Machs mit mir, Gott	ohne Angabe (I, 39)	Es-Dur
260. Macht auf das Tor	Mel. 1710, Tons. n. B Klein 1793-1832 (I, 239)	B-Dur
261. Gelobt sei Gott	Mel. u. Tons. v. Melchior Vulpius, 1609 (I, 240)	B-Dur
262. Macht hoch die Tür	Halle 1704, Tonsatz Zahn (I, 226)	F-Dur
263. Mag auch die Liebe weinen	nach N. Hasse 1659 von Friedr. Silcher 1843, Satz J. K.	F-Dur
264. Mein Auge wacht	weltlich Leipzig 1669, geistlich Biel 1766, Satz J. K.	Es-Dur
265. Mein Auge wacht	Mel. u. Satz K Greulich	Des-Dur
266. Meinen Jesum laß ich nicht	1715, Tons. Filitz (I, 226)	As-Dur
267. Meinen Jesum laß ich nicht	Joh. Ulich, 1674, Satz J. K.	F-Dur
268. Meinen Jesum laß ich nicht	Frankfurt 1688	Es-Dur
269. Meinen Jesum laß ich nicht	Mel. bei Telemann 1730	Es-Dur
270. Meine Seel ist in der Stille	Mel. u. Satz nach Friedr. Mergner, 1818-1891	Es-Dur

Titel	Komponist / Herkunft	Tonart (nur Dur)
271. Mein ganzes Herz erhebet Dich	Lyon 1549, Tons. Goudimel 1573	Es-Dur
272. Mein Heiland nimmt die Sünder an	Halle 1746, Satz J. Kuhlo	Es-Dur
273. Mein Jesu, dem die Seraphinen	Halle 1704, Satz J. K.	F-Dur
274. Mein Jesu, dem die Seraphinen	Mel. u. Satz nach J. Zahn 1817-1895 (IV, 61)	C-Dur
275. Mein Herzens Jesu, meine Lust	Satz J. K. (I, 159)	B-Dur
276. Mein Schöpfer, steh mir bei	Meyer 1741 (I, 162)	Es-Dur
277. Mit den Hirten will ich gehen	Pfr. Aug. Rische 1885, Tons. P. J. Kuhlo (IV, 13)	Es-Dur
278. Morgenglanz der Ewigkeit	Mel. Freylingh. 1704, Tons. Zahn (I, 167)	Es-Dur
279. Mit Fried und Freud	Wittenberg 1524 (I, 164)	C-Dur
280. Mitten wir im Leben sind	1524, Tons. nach Erythraeus 1608 (I, 163)	C-Dur
281. Mit Freuden zart	Satz J. Kuhlo	Es-Dur
282. Morgenstern der finstern Nacht	Mel. Meiningen 1693, Satz J. K. (III, 30)	F-Dur
283. Morgenstern der finstern Nacht	Frankfurt a. M. 1738, Satz J. K.	F-Dur
284. Morgenstern der finstern Nacht	Georg Joseph 1657, Satz J. K.	Des-Dur
285. Müde bin ich, geh zur Ruh	Volkswise, Tons. P. J. Kuhlo (I, 327)	F-Dur
286. Müde bin ich, geh zur Ruh	Böhm. Brüder 1544	F-Dur
287. Nun bitten wir den heiligen Geist	Altdeutsch 1524, nach Zahn (I, 165)	F-Dur
288. Nun danket alle Gott	1649 (I, 41)	F-Dur
289. Nun danket all und bringet Ehr	Crüger 1656 (I, 168)	F-Dur
290. Nun danket all und bringet Ehr	Mel. bei Störl 1710	Es-Dur
291. Nun freut euch lieben Christen gmein	Wittenberg 1523, nach Zahn (I, 171)	F-Dur
292. Nun bitten wir den heiligen Geist	Vorreformatisch, Satz J. K.	F-Dur
293. Nun jauchzt dem Herren, alle Welt	Mel. Hamburg 1598, Satz J. K.	Es-Dur
294. Nun komm der Heiden Heiland	1524, Tons. Osiander 1586 (I, 125)	B-Dur
295. Nun komm der Heiden Heiland	Halle 1704, abgeändert Stölzel 1744	Des-Dur
296. Nun wollen wir singen das Abendlied	Volkswise	F-Dur
297. Nun lasset uns den Leib begraben	1544 (I, 45)	As-Dur
298. Nun laßt uns Gott, dem Herren	Selnecker 1587 (I, 172)	As-Dur
299. Nun lob mein Seel den Herren	bei Kugelman 1540	As-Dur

Titel	Komponist / Herkunft	Tonart (nur Dur)
300. Nun preiset alle	Ap. v. Löwenstern 1644, Tons. J. K. (I, 170)	F-Dur
301. Nun schlaf in kühler Erde	Mel. Karl Seiffert 1856-1929	Es-Dur
302. Nun sich der Tag geendet hat	Mel. A. Krieger, 1634-1667	As-Dur
303. Nun singet und seid froh	Tons. M. Prätorius 1607 (I, 231)	F-Dur
304. Nur frisch hinein	Darmstadt 1698, Satz J. K.	B-Dur
305. O daß ich tausend Zugen hätte	1738 (I, 48)	F-Dur
306. O Traurigkeit	Würzburg 1628	As-Dur
307. Nur mit Jesu will ich Pilger wandern	ohne Angabe (I, 272)	B-Dur
308. Nur mit Jesum will ich Pilger wandern	Chirst. Heinr. Rinck 1814	F-Dur
309. Meine Seele steigt auf Erden	Lyon 1558	As-Dur
310. Jesus Chistus herrscht als König	Theophil Stern 1856	Des-Dur
311. O du Liebe meiner Liebe	Geheimrat Knorr von Rosenroth 1636-80, Satz J. K. (III, 59)	B-Dur
312. O du Liebe meiner Liebe	Brüdergemeinde 1784, Tons. Eickhoff (I, 50)	As-Dur
313. O du mein Trost und süßes Hoffen	Mel. v. Arzt J. W. Franck, 1681 (III, 10)	B-Dur
314. O Durchbrecher aller Bande	Halle 1704, Satz J. K.	Es-Dur
315. O Ewigkeit, du Donnerwort	Crüger 1653, Tons. Masberg (I, 52)	Es-Dur
316. O fröhliche Stunden	Thomas Selle 1655, Tons. J. Kuhlo	B-Dur
317. O Gott, der Du ein Heerfürst bist	Lyon 1562 (I, 161)	Es-Dur
318. O Gott. du frommer Gott	Hannover 1646, Tons. P. J. K.	C-Dur
319. O Gott. du frommer Gott	Mel. Ahasverus Fritsch, Leipzig 1675, Tons. P. J. Kuhlo (III, 131)	C-Dur
320. O Gott. du frommer Gott	Meiningen 1693, Tons. Zahn (I, 180)	F-Dur
321. O Heiland, rei die Himmel auf	Augsburg 1666	C-Dur
322. O heiliger Geist	Mel. Köln 1623 (III, 24)	As-Dur
323. O komm herein	Fr. C: Atkonson	B-Dur
324. O Lamm Gottes unschuldig	Braunschweig 1542, Satz J. K.	Es-Dur
325. O Lamm Gottes unschuldig	Mel. bei Joh. Spangenberg, Satz J. K.	F-Dur
326. O Lebensbrnnlein	Leipzig 1603 (I, 316)	Es-Dur
327. O Liebe, die den Himmel hat zerissen	F. H. Christoph Meyer 1740	Es-Dur
328. O selig sind, die in Aufrichtigkeit	Genf 1551	As-Dur
329a. O wie selig seid ihr doch	Böhmische Brüder 1566, Satz J. K.	Es-Dur
329b. O wie selig seid ihr doch	Mel. von Kantor Crüger, Berlin 1649, Satz J. K.	Es-Dur

Titel	Komponist / Herkunft	Tonart (nur Dur)
330. O selig Haus	Lyon 1547, Satz J. K.	Es-Dur
331. O wir armen Sünder	Satz J. K. (II, 487)	Es-Dur
332. Ostern, Ostern, Frühlingswehen	1843, Satz J. K.	Es-Dur
334. O Welt, sieh hier dein Leben	Isaak 1536, Tonsatz Masberg (I, 44)	F-Dur
335. O Welt, sieh hier dein Leben	Tonsatz Zahn (I, 175)	F-Dur
336. O Welt, sieh hier dein Leben	Dresden 1694	F-Dur
337. Seelenbräutigam	Darmstadt 1698, Satz J. K. (I, 55)	As-Dur
338. Ringe recht, wenn Gottes Gnade	Basel 1745, Tons. Masberg (I, 54)	F-Dur
339. Ringe recht, wenn Gottes Gnade	Mel. D. th. Paul Zauleck, Satz Pastor Joh. Zauleck, 1916	Es-Dur
340. Ringe recht, wenn Gottes Gnade	Basel 1741, Satz J. K.	As-Dur
341. Ringe recht, wenn Gottes Gnade	Halle 1705, Satz J. K.	Es-Dur
342. Schmücke dich, o liebe Seele	Mel. u. Tons. Kantor Joh. Crüger 1589-1662	Es-Dur
343. Schmücke dich, o liebe Seele	Crüger 1649, Tons. Masberg (I, 57)	Es-Dur
344. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze	nach G. Winer 1643, Satz J. K.	F-Dur
345. Schöner Himmelssaal	Mel. Filitz, 1804-1876	F-Dur
346. Schöner Himmelssaal	Heinr. Albert 1655	F-Dur
347. Schmückt das Fest mit Maien	Mel. von J. W. Franck, 1685	Es-Dur
348. Schmückt das Fest mit Maien	Mel. und Satz Prof. Arnold Mendelssohn, 1905	F-Dur
349. Schwing dich auf zu deinem Gott	Mel. u. Tons. nach Joh. Crüger, 1653	B-Dur
350. Schwing dich auf zu deinem Gott	Joh. Georg Ebeling 1666, Satz Zahn	B-Dur
351. Schwing dich auf zu deinem Gott	Königsberg 1675, Satz J. K.	F-Dur
352. Schönster Herr Jesu	Mel. 1842, Satz P. J. Kuhlo (IV, 62 oben)	F-Dur
353. Schönster Herr Jesu	Mel. Münster 1677, Satz P. J. Kuhlo (IV, 62 unten)	As-Dur
354. Seligstes Wesen, unendliche Wonne	Halle 1704	B-Dur
355. Sieh hier bin ich Ehrenkönig	Darmstadt 1698, Tons. Zahn	Es-Dur
356. So führst du doch recht selig	Genf 1551, Satz J. K.	F-Dur
357. Solange Jesus bleibt der Herr	Joh. Eccard 1597, Satz J. K.	F-Dur
358. So nimm denn meine Hände	Fr. Silcher 1789-1860	Es-Dur
359. Sollt es gleich bisweilen	Breslau 1657 (I, 191)	Es-Dur
360. Steht auf, ihr lieben Kinderlein	Mel. Nik. Hermann, Satz J. K.	Es-Dur
361. Sollt ich meinem Gott nicht singen	Mel. Schop 1641	Es-Dur
362. Sollt ich meinem Gott nicht singen	Schop 1641, Tons. Masberg (I, 56)	Es-Dur
363. Sollt ich meinem Gott nicht singen	Lübeck 17. Jahrhundert	C-Dur

Titel	Komponist / Herkunft	Tonart (nur Dur)
364. Stern auf den ich schaue	Minna Koch 1897 (II, 486)	Es-Dur
365. Straf mich nicht in deinem Zorn	Dreden 1894, Tons. Masberg (I, 58)	Es-Dur
366. Unser Herrscher, unser König	Neander 1680, Tons. Zahn (I, 192)	C-Dur
367. Such, wer da will, ein ander Ziel	Mel. Joh. Stobäus 1614, Satz J. K.	Es-Dur
368. Triumph, Triumph, es kommt mit Pracht	Mel. Darmstadt 1698, Satz J. K. (III, 64)	As-Dur
369. Triumph, Triumph, es kommt mit Pracht	ohne Angabe	Es-Dur
370. Tochter Zion, freue dich	ohne Angabe (II, 391)	Es-Dur
371. Vater unser im Himmelreich	Wittenberg 1539, Tons. Zahn (I, 197)	B-Dur
372. Unter Lilien jener Freuden	Voigtländer (I, 312)	Es-Dur
373. Unter Lilien jener Freuden	Mel. u. Satz Friedr. Mergner, 1890	Des-Dur
374. Valet will ich dir geben	M. Teschner, 1613 (I, 194)	C-Dur
375. Valet will ich dir geben	Heinrich Schütz, Satz J. K.	C-Dur
376. Valet will ich dir geben	Mel. u. Tons. J. Crüger, 1653	Es-Dur
377. Valet will ich dir geben	Mel. u. Tons. Barthol. Helder, 1635	Es-Dur
378. Valet will ich dir geben	J. W. Franck 1681, Satz J. K.	Es-Dur
379. Verleih uns Frieden gnädiglich	Nürnberg 1531, Satz J. K.	B-Dur
380. Voller Wunder, voller Kraft	Mel. Joh. Georg Ebeling 1665	B-Dur
381. Vom Himmel hoch, o Englein kommt	Mel. Kölner Gesangb. 1625, Satz J. K. (IV, 18)	F-Dur
382. Vom Himmel hoch, da komm ich her	Leipzig 1539, Tonsatz Masberg (I, 60)	C-Dur
383. Vom Himmel hoch, da komm ich her	Satz. J. Prätorius 1604	Es-Dur
384. Von Gott will ich nicht lassen	Joh. Crüger 1640, Satz J. K.	F-Dur
385. Von Gott will ich nicht lassen	Mel. nach Joh. Eccard 1553-1611, Satz J. K.	Des-Dur
386. Wach auf, wach auf, du deutsches Land	Mel. Joh. Walther 1561, Satz J. K.	Es-Dur
387. Wach auf, meins Herzens Schöne	Nürnberg, 1611	F-Dur
388. Wachet auf, ruft uns die Stimme	Mel. P. Nicolai, Tons. nach Prätorius (I, 203)	C-Dur
389. Wär Gott nicht mit uns diese Zeit	Mel. bei Walther 1537, Tons. P. J. Kuhlo (III, 110)	B-Dur
390. Was mein Gott will, das gscheh	Mel. Paris 1530, Tons. P. J. Kuhlo (III, 124)	B-Dur
391. Was mein Gott will, das gscheh	Tons. P. J. Kuhlo (I, 67)	B-Dur
392. Was Gott tut, das ist wohlgetan	Severus Gastorius, 1681	F-Dur
393. Weil ich Jesu Schäflein bin	Tons. P. J. Kuhlo, (III, 198)	Des-Dur
394. Weiß ich den Weg auch nicht	John Bacchus Dykes, 1876 (III, 319)	Es-Dur

Titel	Komponist / Herkunft	Tonart (nur Dur)
395. Wenn Gott einst unsre Bande bricht	J. G. Bäßler 1806	F-Dur
396. Wenn ich Ihn nur habe	Breidenstein, 1796 (I, 297)	Es-Dur
397. Wenn mein Stündlein vorhanden ist	Wolf 1569, Tonsatz Zahn (I, 65)	F-Dur
398. Wenn meine Sünd mich kränken	H. Thomisson 1569, Satz J. K.	F-Dur
399. Wenn wir in höchsten Nöten sein	Tonsatz Zahn (I, 200)	As-Dur
400. Wenn wir in höchsten Nöten sein	Melodie 1547	As-Dur
401. Vom Himmel kam der Engel Schar	David Wolder 1598, Satz J. K.	Des-Dur
402. Werde licht, du Stadt der Heiden	König 1738 (I, 214)	F-Dur
403. Wer nur den lieben Gott	1690 (I, 70)	B-Dur
404. Wer nur den lieben Gott	Neumark 1657 (I, 211)	B-Dur
405. Werde munter, mein Gemüte	Schop 1642, Tons. Zahn (I, 212)	F-Dur
406. Wer will Jesu Streiter sein	Halle 1767, Satz J. K.	F-Dur
407. Wer weiß wie nahe mir mein Ende	Elberfeld 1805, nach Zahn	Es-Dur
408. Wie bist du, Seele	Mel. u. Satz Dr. Friedr. Filitz 1846	As-Dur
409. Wie feierlich erhebt die Stille	Lyon 1547, Tons. nach Goudimel 1573	F-Dur
410. Wie mit grimmigem Unverstand	Mel. K. Löwe 1796-1869	Ges-Dur
411. Wie wohl ist mir, o Freund	Hallo 1704, nach Zahn	As-Dur
412. Wie schön leuchtet der Morgenstern	Mel. Pastor Nikolai 1599	Es-Dur
413. Wie schön leuchtet der Morgenstern	ohne Angabe	Es-Dur
414. Wird das nicht Freude sein	David Nikolai 1802, Satz J. K.	F-Dur
415. Wer ist ein Mann	Volksweise um 1813, Satz J. K.	Es-Dur
416. Hirte deiner Schafe	Mel. 1710, Tons. Filitz 1846	Es-Dur
417. Wir glauben all an einen Gott	Darmstadt 1699, Satz J. K.	Es-Dur
418. Wir glauben all an einen Gott	Handschrift Wagner in Langenöls 1742 (II, 490)	B-Dur
419. Wir glauben all an einen Gott	Mel. Hofkapellmeister J. Walther 1524 (I, 218)	C-Dur
420. Wie groß ist des Allmächtigen Güte	P. E. Bach 1787 (I, 219)	As-Dur
421. Wie groß ist des Allmächtigen Güte	Halle 1704, Tonsatz Masberg (I, 72)	F-Dur
422. Wir singen dir, Immanuel	Mel Aug. Catenhusen 1852, Satz J. K.	As-Dur
423. Willkommen, Held im Streite	Stiftsorganist Kocher, Stuttgart 1838, Satz J. K.	B-Dur
424. Wir pflügen und wir streuen	Mel. von Kapellmeister J. A. P. Schulz 1747-1800 (II, 481)	As-Dur
425. Wir treten zum Beten	ohne Angabe	Es-Dur
426. Wir wollen alle fröhlich sein	1568 Tons. Michael Prätorius	Es-Dur
427. Wir wolln uns gerne wagen	Mel. Dekan Gust. Petzold, Satz J. K.	As-Dur

Titel	Komponist / Herkunft	Tonart (nur Dur)
428. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält	Wittenberg 1535, Satz Leo Haßler 1608	B-Dur
429. Wo findet die Seele	Volksweise (I, 301)	Es-Dur
430. Wohl dem, der Gott verehret	Lyon 1549	C-Dur
431. Wunderbarer König	Neander 1680, Tons. n. Zahn (I, 220)	As-Dur
432. Wunderbarer König	Frankfurt a. M. 1719, Satz J. K.	B-Dur
433. Wie nach einer Wasserquelle	Satz nach Zahn (I, 213)	F-Dur
434. Wollt ihr wissen, was mein Preis	Joh. Balthasar Reimann 1747, Tons. P. D. Joh. Kuhlo	Es-Dur
435. Zeuch ein zu deinen Toren	Mel. Crüger, Berlin 1653 (II, 497)	F-Dur
436. Zion klagt mit Angst	Crüger 1640, Satz nach Zahn (I, 221)	Es-Dur
437. Zu Bethlehem geboren	Volksweise (III, 18)	F-Dur
438. Zu Bethlehem geboren	Köln 1638, Satz J. K.	F-Dur
439. Zu Dir ist meine Seele stille	Nassau 1847	B-Dur
440. Mit Ernst, o Menschenkinder	Mel. bei Joach. Magdeburg 1571	F-Dur
441. Gott lebet noch	Freylinghausen 1714, Tons. J. S. Bach (III, 96)	Es-Dur
442. Näher, mein Gott, zu dir	Mel. L. Mason 1863, Tons. P. D. J. Kuhlo (III, 320)	F-Dur
443. Goldne Abendsonne	Dr. phil. Nägeli 1773-1836, Tons. P. D. J. Kuhlo	F-Dur
444. Warum sollt ich mich denn grämen	Ebeling 1666, Tons. Zahn (I, 202)	F-Dur
445. Christum wir sollen loben	Altkirchlich 1524, Satz J. K.	C-Dur
446. Welt ade, ich bin dein müde	Briegel 1687	F-Dur
447. Wenn ich in Todesnöten bin	Mel. u. Tons. von M. Frank, gest. 1631 (I, 310)	Es-Dur
448. Auf, ihr Christen, Christi Glieder	aus dem Ravensburgischen (I, 98)	Es-Dur
449. - 469. Zur Liturgie	Ohne Angabe	F-Dur
470. Segne und behüte	Gregor 1784	C-Dur
471. Die Gnade unsers Herrn Jesu Christi	Brüdergemeinde 1784, Tons. nach Zahn	Es-Dur
472. Gott sei uns gnädig	Satz J. K.	F-Dur