

Thomas Riegler

52 Choralsätze im Bachstil

für Posaunenchor
zu Liedern im Gotteslob (GL)
und Evangelischen Gesangbuch (EG)



HAP Grieshaber, „Schweden“ (WV 56/31), VG Bild-Kunst, Bonn, 1992

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 2.098/59



Vorwort

Vielleicht ist es Ihnen auch schon einmal so ergangen: Sie suchten einen Bachsatz zu einem bestimmten Lied aus dem Gesangbuch ... und fanden keinen. Sollte es zu dieser Melodie wirklich keinen Bachchoral geben? Eigentlich logisch: Bach kannte nicht alle unsere heutigen Gesangsbuchlieder. Viele sind ja erst nach seinem Tod entstanden.

Bachsätze haben etwas Erhabenes. Sie wirken beruhigend, wenn sie gleichmäßig dahinfließen. Außerdem sind sie nicht allzu schwer zu blasen. Für die gottesdienstliche Praxis sind sie nicht weg zu denken. Also, warum sollte man nicht zu den Melodien, wo es keine Bachsätze gibt, neue komponieren? Nicht umsonst gehört es ja auch zu den gängigen Übungen im Tonsatzunterricht, einen vierstimmigen Satz im Bachstil zu schreiben. Natürlich werden es immer nur Stilkopien sein. Keiner kann sich mit dem Maestro vergleichen. Ich habe es trotzdem gewagt und zu 52 gebräuchlichen Liedern aus dem Evangelischen Gesangbuch neue Bachsätze geschrieben.

Ganz bewusst sind manche Arrangements sehr schlicht gehalten, andere dagegen mit vielen Achteldurchgängen versehen – je nach den Bedürfnissen und Möglichkeiten der Chöre. Bei einem Großteil der Bearbeitungen ist der *Cantus firmus* rhythmisch oder melodisch verändert, ohne dass dadurch der Erkennungswert des Chorals verloren geht. Dies war auch bei Bach so üblich.

Da alle Sätze in den Tonarten des EG stehen, können sie als Bläservorspiele für den Gemeindegesang verwendet werden. Einige sind auch als Begleitsatz geeignet, wenn Melodie nicht oder nur geringfügig verändert wurde. Die ist durch einen entsprechenden Vermerk beim ir Stück gekennzeichnet. Außerdem ist eine par Ausgabe mit Liedtext für Kirchenchöre erhältlich (Carus 2.098/50). Es ist also auch möglich, die Sätze z. oder im Wechsel mit einem Vokalchor zu verwenden.

Soli Deo Gloria

Bad Neustadt, 2010

Für Vokalchöre liegt zusätzlich eine Chorausgabe vor (Carus 2.098/50).

Inhalt

Nr.	Titel	EG	GL	Seite
1	All Morgen ist ganz frisch und neu.	440	666	5
2	Bis hierher hat mich Gott gebracht.	329		5
3	Bleib bei mir, Herr! Der Abend bricht herein.	488		6
4	Brunn alles Heils, dich ehren wir.	140		6
5	Das sollt ihr, Jesu Jünger, nie vergessen	221		7
6	Der Tag bricht an und zeigt sich	438		7
7	Der Tag, mein Gott, ist nun vergangen	266		8
8	Die güldne Sonne voll Freud und Wonne	449	912	8
9	Die helle Sonn leucht' jetzt herfür	437	667	9
10	Die Nacht ist vorgedrungen	16	111	10
11	Dir, dir, o Höchster, will ich singen	328		10
12	Du meine Seele, singe	302		11
13	Erstanden ist der heilig Christ	105		11
14	Es kommt ein Schiff, geladen	8	114	12
15	Fröhlich soll mein Herze springen.	36		12
16	Fröhlich wir nun all fangen an	159		12
17	Gelobt sei Gott im höchsten Thron	103	218	12
18	Gottes Sohn ist kommen	5		12
19	Heiliger Geist, du Tröster mein	128		12
20	Herr, dein Wort, die edle Gabe.	198		12
21	Herz und Herz vereint zusammen	251		15
22	Himmel, Erde, Luft und Meer	504		15
23	Ich freu mich in dem Herren	349		15
24	Ich singe dir mit Herz und Mund	324		15
25	Ich weiß, mein Gott, dass all mein Tun	497		15
26	Ich weiß, woran ich glaube	357		15
27	Ich will dich lieben, meine Stärke	400		18
28	Jerusalem, du hochgebaute Stadt	15		19
29	Jesu, meines Lebens Leben			19
30	Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude			20
31	Komm, Herr, segne uns			20
32	Komm, o komm, du Geist des Lebens			21
33	Lobet den Herren alle, die ihn ehren		671	21
34	Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all	93		22
35	Macht hoch die Tür.		107	22
36	Meinen Jesus lass ich nicht.			23
37	Morgenglanz der Ewigkeit.		668	24
38	Nun jauchzt dem Herrn	88	474	24
39	O dass ich tausend Z'	330		24
40	O Gott, du fromm	495		25
41	O Heiland, rei die	7	105	25
42	O Heiliger C	131		26
43	O Jesu Ch	72	643	26
44	Singt, singt	286		27
47	Son	262	644	29
45	S	442		28
46	S Ziel.	346		28
	orte.	166		29
	angen	11		30
	Ja Herr Jesu Christ.	79	178 (in d)	30
	gl tt im höchsten Thron.	184		31
	ur König.	327		31

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR

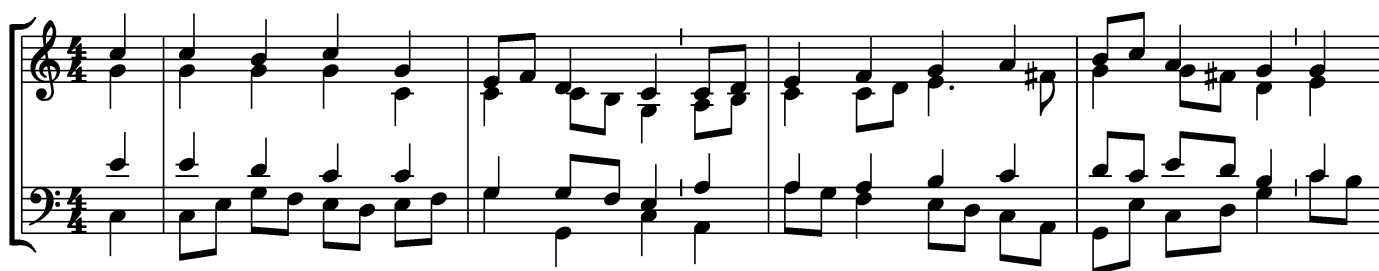
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

1 All Morgen ist ganz frisch und neu

EG 440 / GL 666

Melodie: nach Johann Walter 1541

Satz: Thomas Riegler 2006



© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

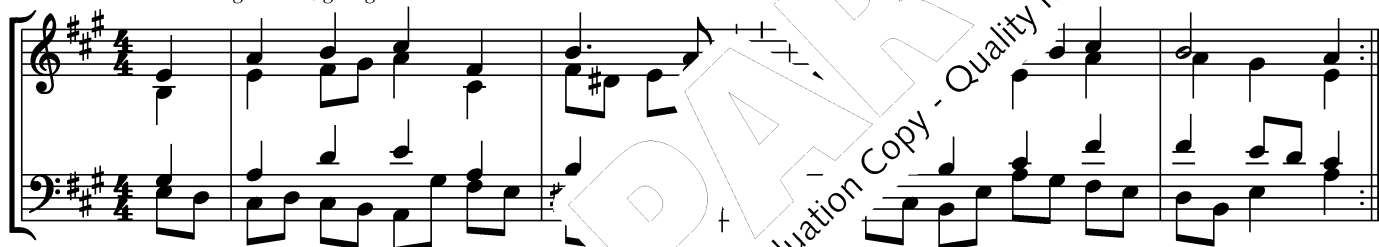
2 Bis hierher hat mich Gott gebracht

EG 329

Melodie: nach Johann Sebastian Bach 1668, Halle 1704

Satz: Thomas Riegler 2006

auch als Begleitsatz geeignet



© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

© 2011 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 2.098/59

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

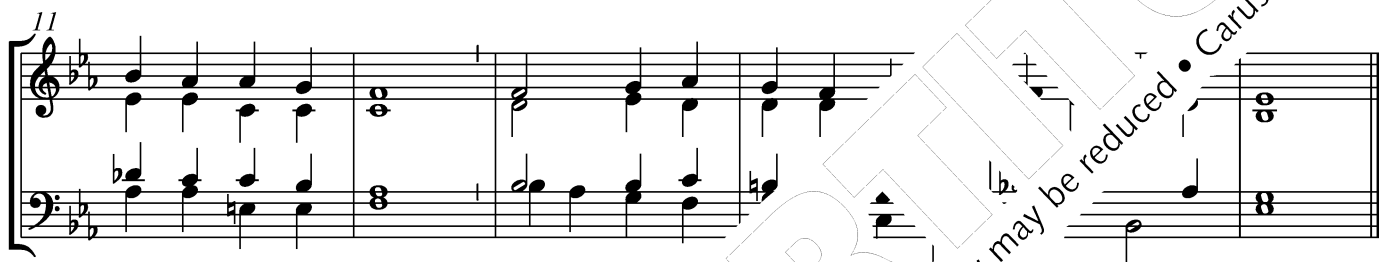
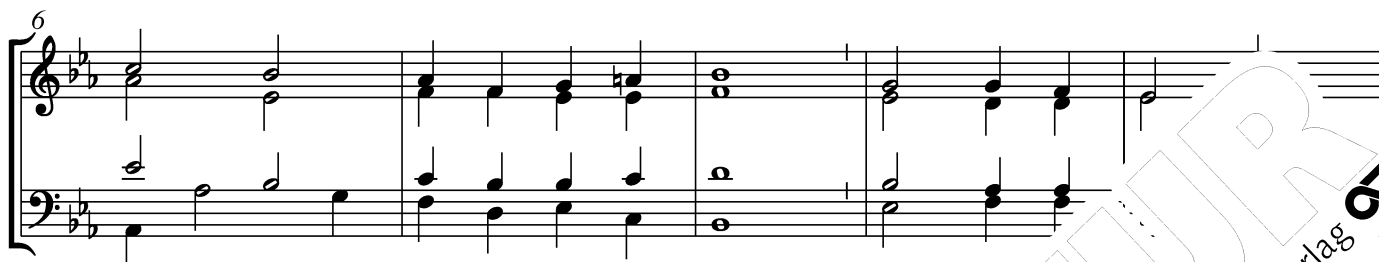
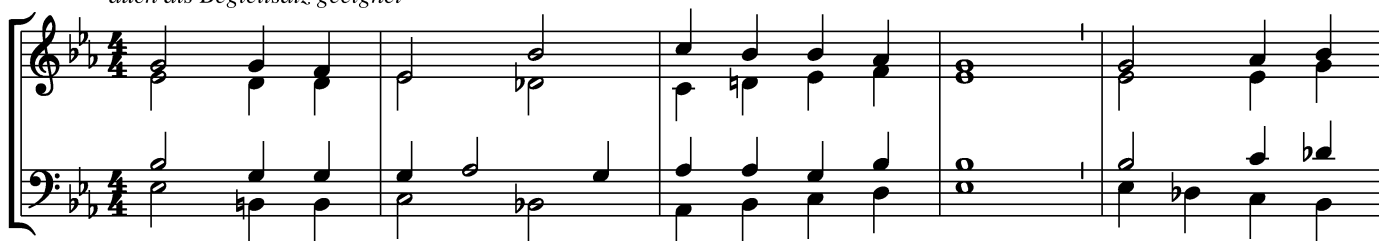
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

3 Bleib bei mir, Herr! Der Abend bricht herein

EG 488

Melodie: William Henry Monk 1861
Satz: Thomas Riegler 2006

auch als Begleitsatz geeignet

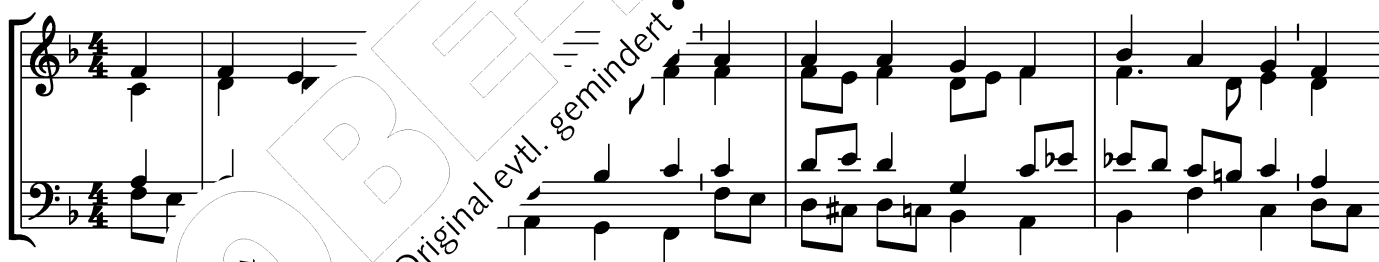


© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

4 Brunn alles Heils, dir

EG 140

Melodie: nach Loys Bourgeois 1551
Satz: Thomas Riegler 2006
originale Tonart G-Dur



Stammelmelodie: Lobt Gott, den Herrn der Herrlichkeit, EG 300

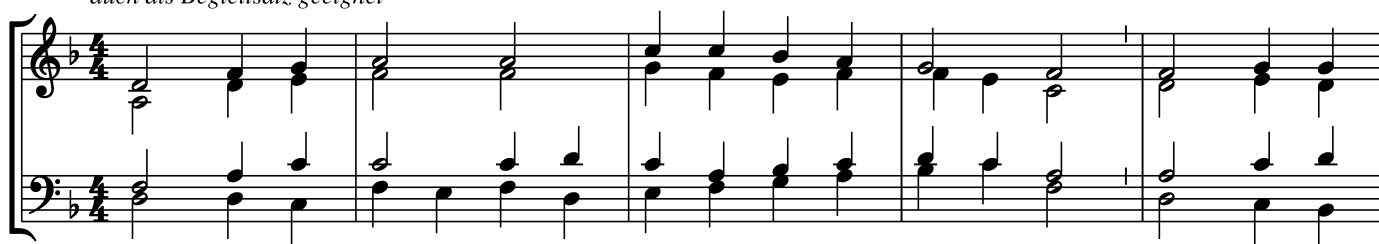
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

5 Das sollt ihr, Jesu Jünger, nie vergessen

EG 221

Melodie: Johann Crüger 1640
Satz: Thomas Riegler 2006

auch als Begleitsatz geeignet

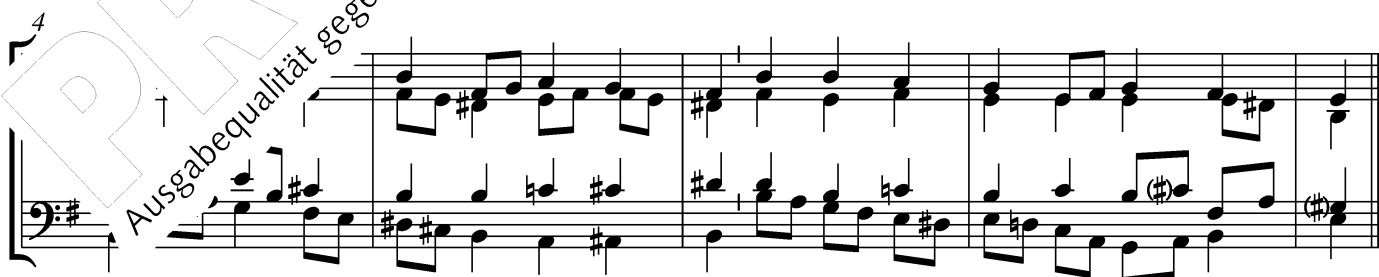


© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

6 Der Tag bricht an und z

EG 438

Melodie: nach Melchior Vulpus 1609
Satz: Thomas Riegler 2006



© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

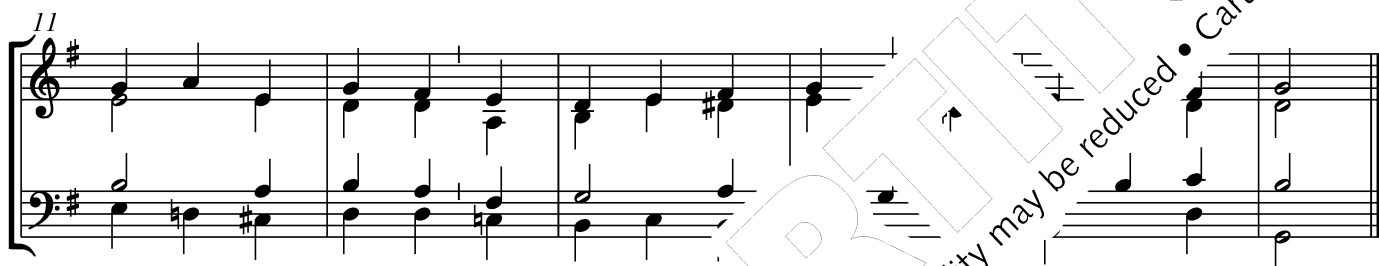
Carus 2.098/59

7 Der Tag, mein Gott, ist nun vergangen

EG 266

Melodie: Clement Cotterill Scholefield 1874
Satz: Thomas Riegler 2006

auch als Begleitsatz geeignet



© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

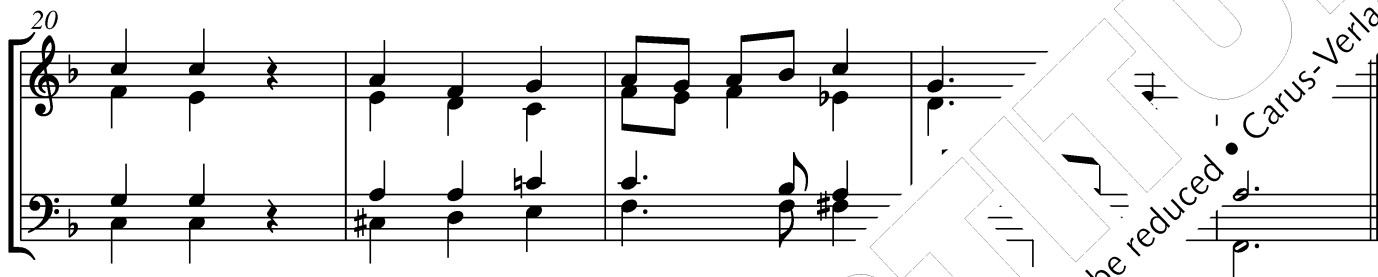
8 Die güldne Sonne voll 'd Wonne

EG 449 / GL 912

Melodie: Johann Georg Ebeling 1666
Satz: Thomas Riegler 2010

auch als Begleitsatz geei...



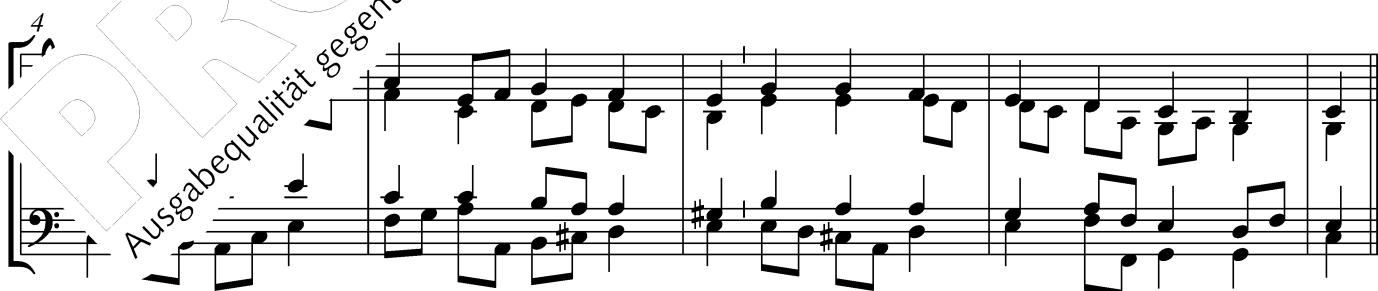


© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

9 Die helle Sonn leucht' i

EG 437 / GL 667

Melodie: nach Melchior Vulpus 1609
Satz: Thomas Riegler 2006



© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Carus 2.098/59

10 Die Nacht ist vorgedrungen

EG 16 / GL 111

Melodie: Johannes Petzold 1939

Satz: Thomas Riegler 2010

auch als Begleitsatz geeignet

Handwritten musical score for 'Die Nacht ist vorgedrungen'. The score is written for two staves (treble and bass clef) in 3/2 time. It features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into two systems, each with a first ending bracket. The first system ends with a double bar line and a first ending bracket. The second system starts with a second ending bracket. The score is marked with '1.' and '2.' indicating the first and second endings. The Carus-Verlag logo is visible in the bottom right corner.

© Bärenreiter-Verlag, Kassel

11 Dir, dir, o Höchster, will ich

EG 328

Melodie: nach Hamburg 1690, Halle 1704

Satz: Thomas Riegler 2006

auch als Begleitsatz geeignet

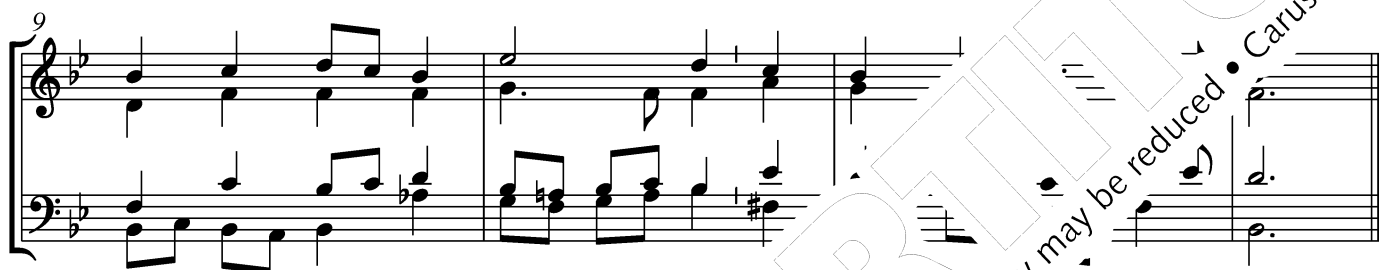
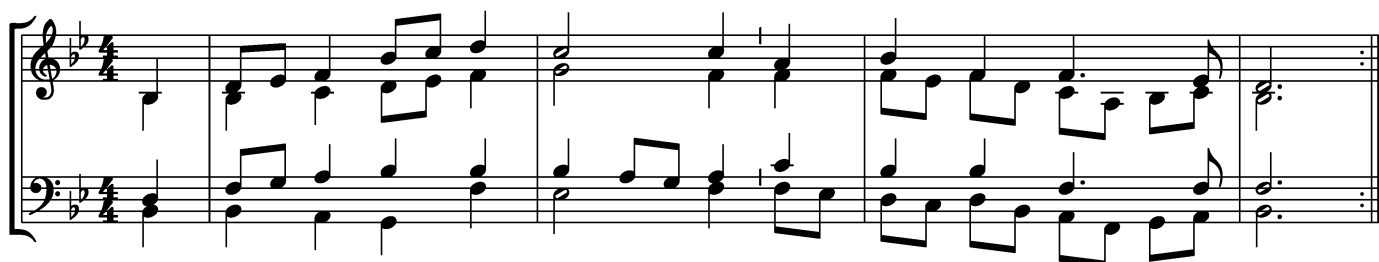
Handwritten musical score for 'Dir, dir, o Höchster, will ich'. The score is written for two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. It features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into two systems, each with a first ending bracket. The first system ends with a double bar line and a first ending bracket. The second system starts with a second ending bracket. The score is marked with '1.' and '2.' indicating the first and second endings. The Carus-Verlag logo is visible in the bottom right corner.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

12 Du meine Seele, singe

EG 302

Melodie: nach Johann Georg Ebeling 1666
Satz: Thomas Riegler 2006

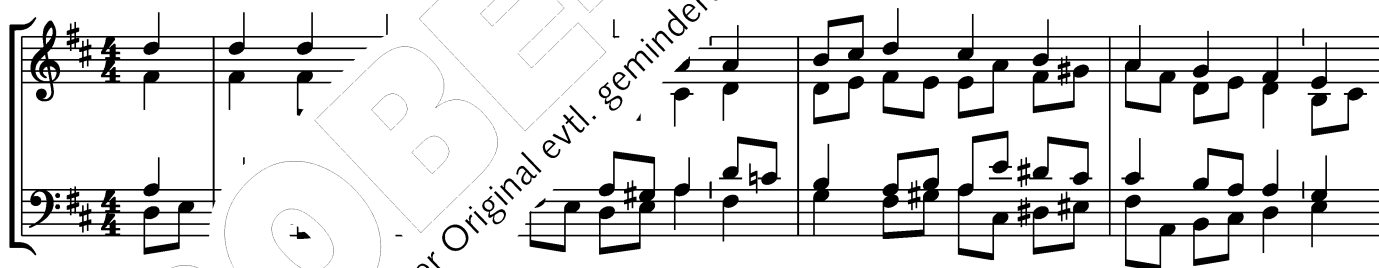


© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

13 Erstanden ist der heilige

EG 105

Melodie: nach Hohenfurt 1410, Böhmisches Brüder 1501/1531
Satz: Thomas Riegler 2006



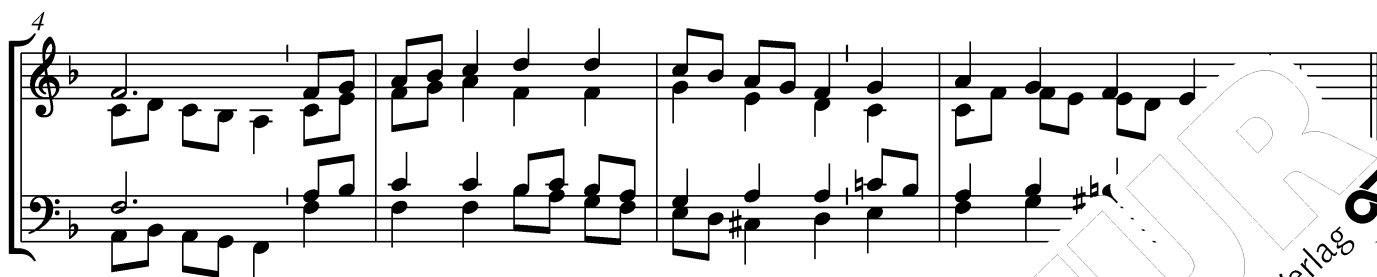
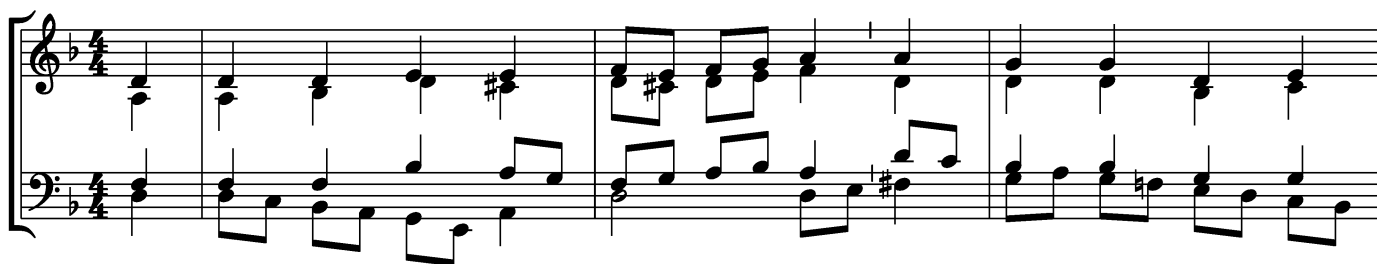
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Carus 2.098/59

14 Es kommt ein Schiff, geladen

EG 8 / GL 114

Melodie: nach Köln 1608
Satz: Thomas Riegler 2006



© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

15 Fröhlich soll mein Herze springen

EG 36

Melodie: Johann Crüger 1653
Satz: Thomas Riegler 2006

auch als Begleitsatz geeignet



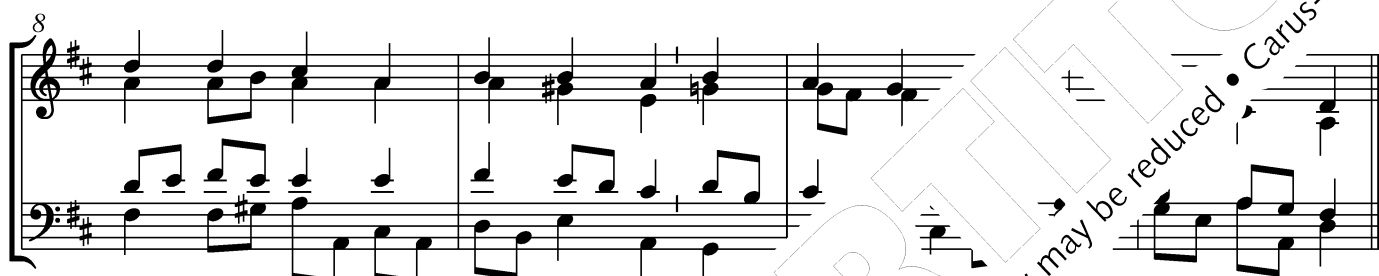
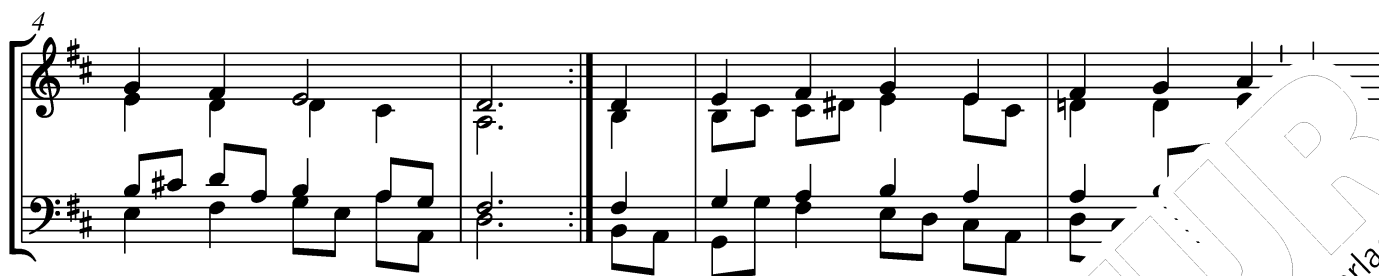
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

16 Fröhlich wir nun all fangen an

EG 159

Melodie: nach Straßburg 1538

Satz: Thomas Riegler 2006



© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

17 Gelobt sei Gott im höc

EG 103 / GL 218

Melodie: nach Melchior Vulpus 1609

Satz: Thomas Riegler 2006



© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Carus 2.098/59

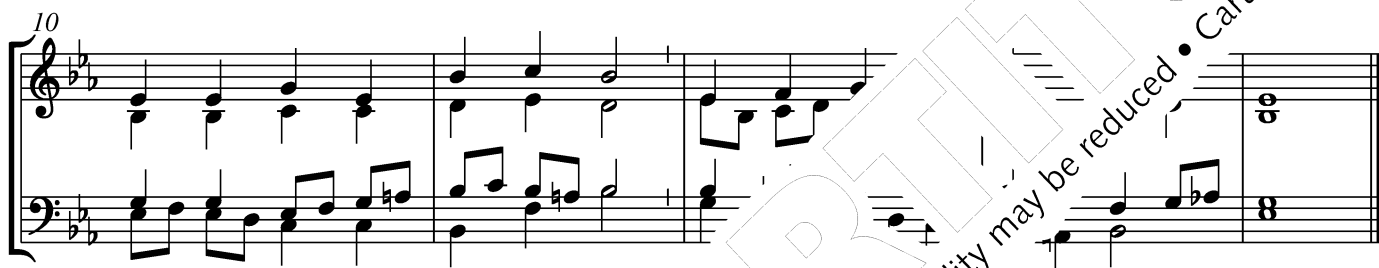
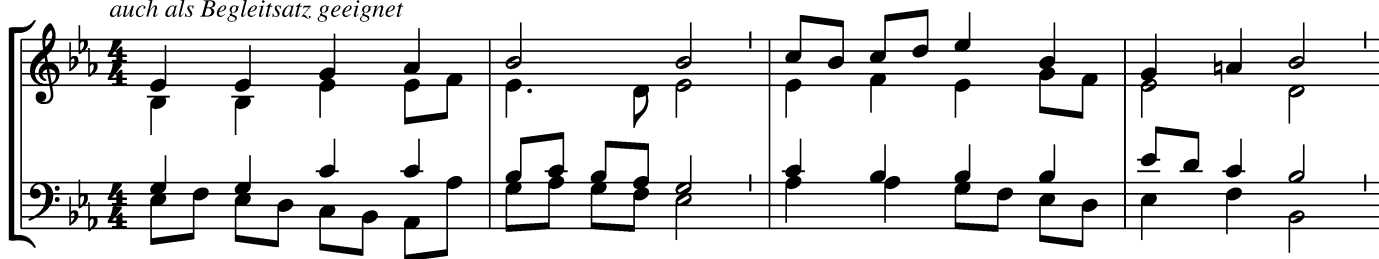
18 Gottes Sohn ist kommen

EG 5

Melodie: Hohenfurt 1410, Böhmisches Brüder 1501/1531

Satz: Thomas Riegler 2010

auch als Begleitsatz geeignet



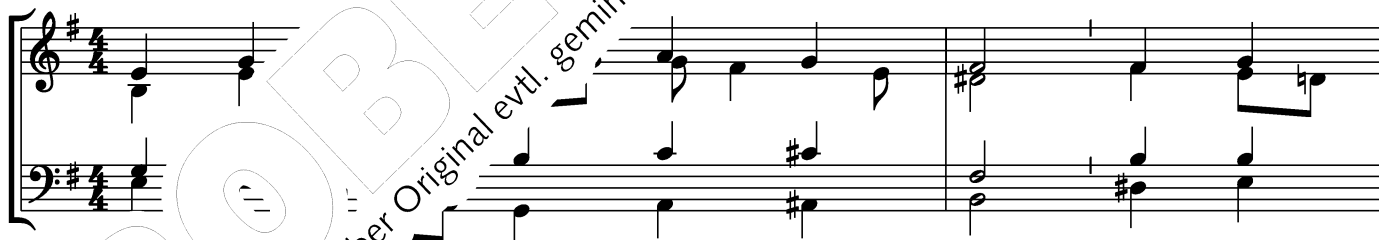
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

19 Heiliger Geist, du Tröster

EG 128

Melodie: nach Bremen 1633

Satz: Thomas Riegler 2006



© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

20 Herr, dein Wort, die edle Gabe

EG 198

Melodie: Halle 1704
Satz: Thomas Riegler 2006

auch als Begleitsatz geeignet

Handwritten musical score for 'Herr, dein Wort, die edle Gabe'. The score is written for two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system has 4 measures, the second has 5 measures, and the third has 9 measures. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#). The score is marked with a large 'PROBENPAPIER' watermark.

Stammmelodie: O Durchbrecher aller Bande, EG 388

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

21 Herz und Herz vereint zusammen

EG 251

Ursprung: 17. Jh.; geistlich Bamberg 1732,
Herrnhag um 1735
Satz: Thomas Riegler 2006

auch als Begleitsatz geeignet

Handwritten musical score for 'Herz und Herz vereint zusammen'. The score is written for two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system has 4 measures, the second has 5 measures, and the third has 8 measures. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (Bb). The score is marked with a large 'PROBENPAPIER' watermark.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Carus 2.098/59

22 Himmel, Erde, Luft und Meer

EG 504

Melodie: Georg Christoph Strattner 1691
Satz: Thomas Riegler 2006

auch als Begleitsatz geeignet

Handwritten musical score for 'Himmel, Erde, Luft und Meer' in G major (one sharp) and 3/4 time. The score is written for two staves, Treble and Bass. It consists of three systems of music. The first system has 5 measures, the second has 6 measures, and the third has 11 measures. The music is a simple harmonic setting with chords and moving lines in both hands.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

23 Ich freu mich in dem

EG 349

Melodie: Bartholomäus Helder (vor 1635) 1646/48
Satz: Thomas Riegler 2006

auch als Begleitsatz gr

Handwritten musical score for 'Ich freu mich in dem' in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is written for two staves, Treble and Bass. It consists of two systems of music. The first system has 8 measures, and the second has 8 measures. The music is a simple harmonic setting with chords and moving lines in both hands.

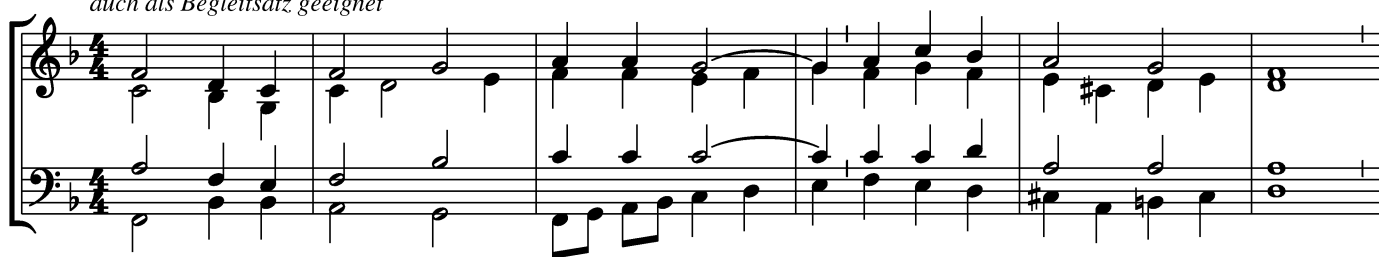
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

24 Ich singe dir mit Herz und Mund

EG 324

Melodie: Johann Crüger 1653
Satz: Thomas Riegler 2006

auch als Begleitsatz geeignet



Stammmelodie: Nun danket all und bringet Ehr, EG 322

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

25 Ich weiß, mein Gott, dass all mei-

EG 497

Melodie: nach Dresden 1608
Satz: Thomas Riegler 2006



© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Carus 2.098/59

26 Ich weiß, woran ich glaube

EG 357

Melodie: nach Heinrich Schütz 1628/1661
Satz: Thomas Riegler 2006



© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

27 Ich will dich lieben, meine Stärk

EG 400

Melodie: nach Johann Balthasar König 1738
Satz: Thomas Riegler 2006



© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

28 Jerusalem, du hochgebaute Stadt

EG 150

Melodie: Melchior Franck 1663, Darmstadt 1698

Satz: Thomas Riegler 2006

auch als Begleitsatz geeignet

Handwritten musical score for 'Jerusalem, du hochgebaute Stadt' in 4/4 time. The score is written for two staves (treble and bass clef) and consists of four systems. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth system starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. A large diagonal watermark 'PROBE-PAPIER' is visible across the score.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

29 Jesu, meines L

EG 86

Melodie: Wolfgang Weßnitzer 1661

Satz: Thomas Riegler 2006

auch als Begleitsatz

Handwritten musical score for 'Jesu, meines L' in 4/4 time. The score is written for two staves (treble and bass clef) and consists of two systems. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. A large diagonal watermark 'PROBE-PAPIER' is visible across the score.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

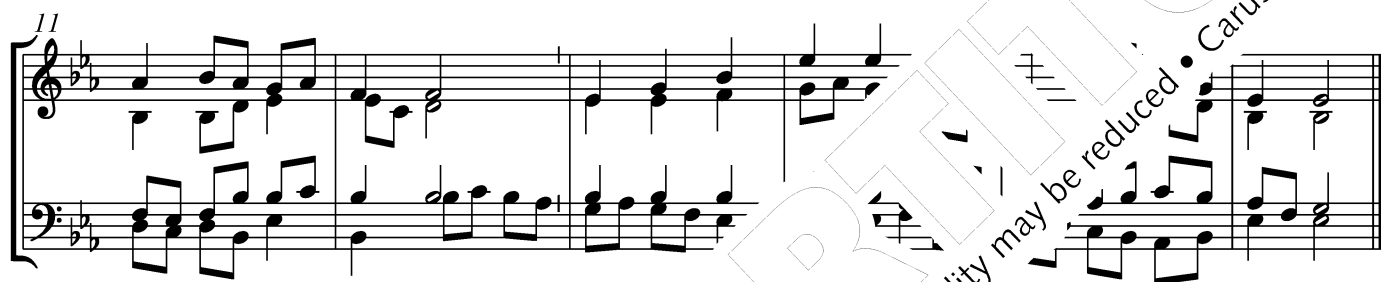
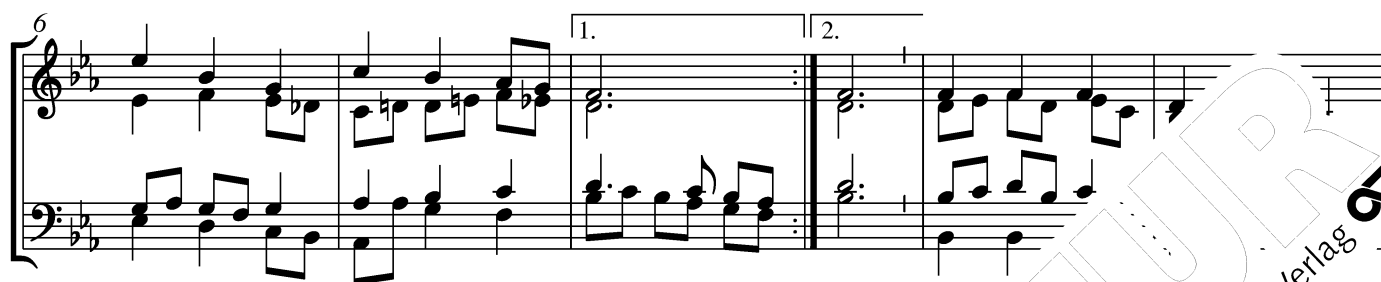
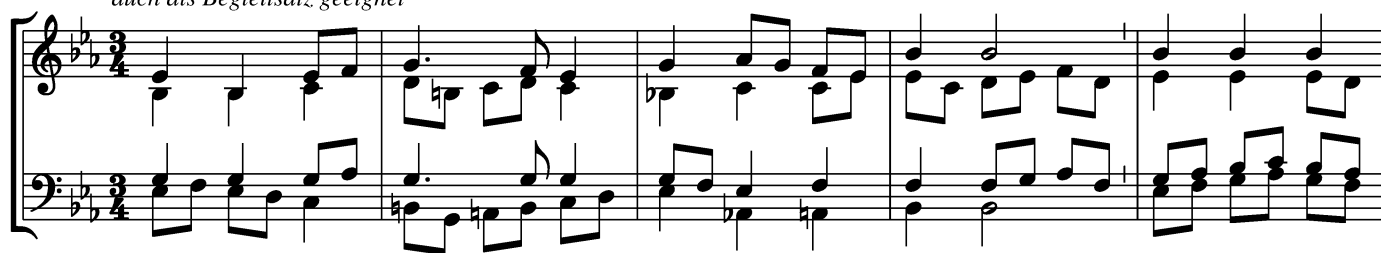
Carus 2.098/59

30 Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude

EG 66

Melodie: Köthen um 1733
Satz: Thomas Riegler 2006

auch als Begleitsatz geeignet



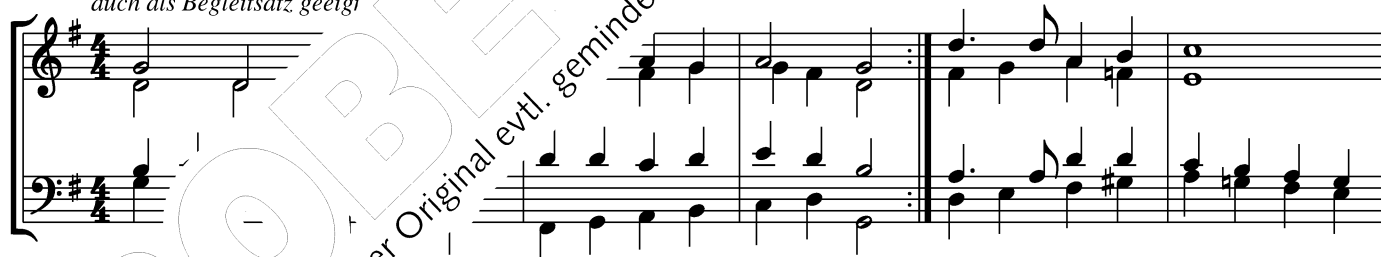
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

31 Komm, Herr, segne

EG 170

Text und Melodie: Dieter Trautwein 1978
Satz: Thomas Riegler 2006

auch als Begleitsatz geeig



© Strube-Verlag, München (Melodie)

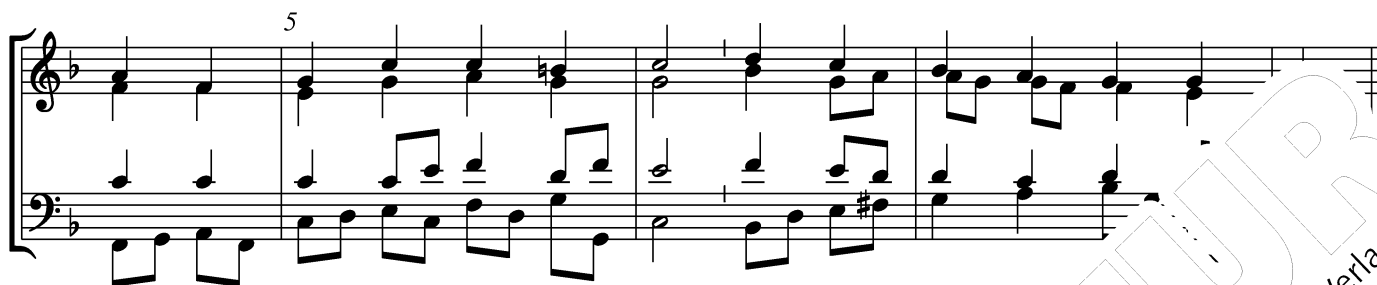
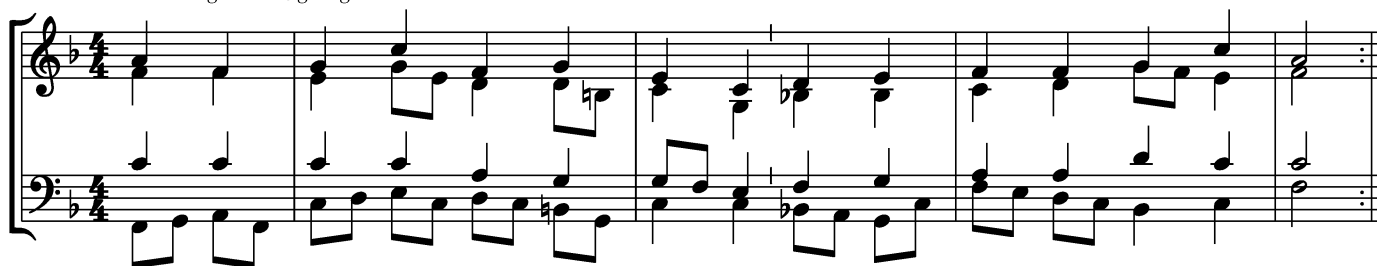
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

32 Komm, o komm, du Geist des Lebens

EG 134

Melodie: Meiningen 1693
Satz: Thomas Riegler 2006

auch als Begleitsatz geeignet



© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

33 Lobet den Herren alle, die ihn ehren

EG 447 / GL 671

e: Johann Crüger 1653/1662
Satz: Thomas Riegler 2010

auch als Begleitsatz geeignet



© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

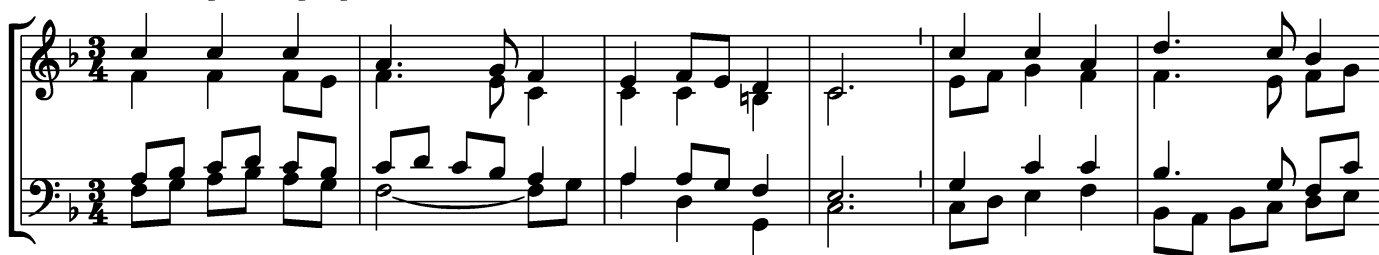
34 Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all

EG 293

Melodie: Melchior Vulpus 1609

Satz: Thomas Riegler 2010

auch als Begleitsatz geeignet



© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

35 Macht hoch die Tür

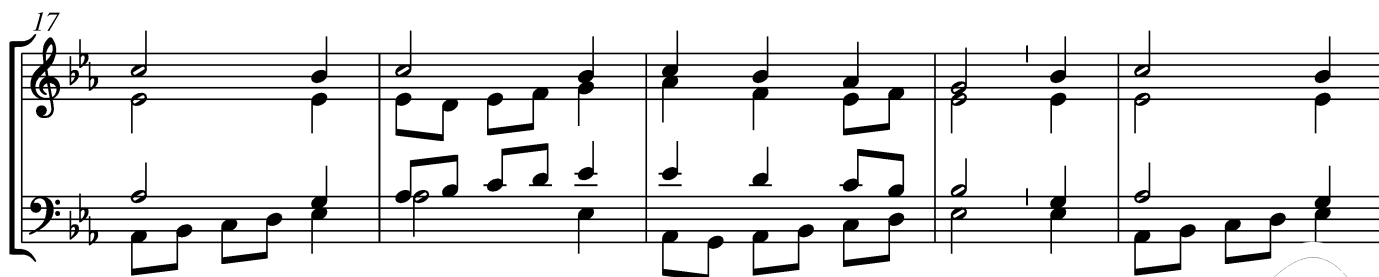
EG 1 / GL 107

Melodie: Halle 1704

Satz: Thomas Riegler 2010

auch als Begleitsatz





© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

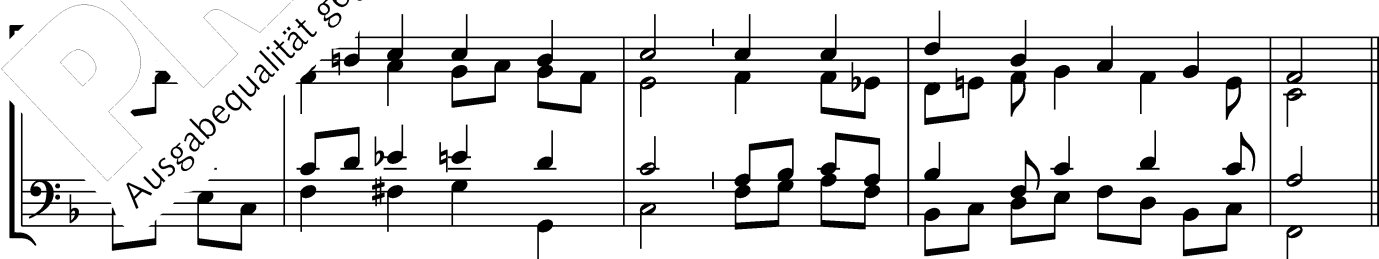
36 Meinen Jesus lass

EG 402

auch als Begleitsatz geeignet

Melodie: Johann Ulich 1674

Satz: Thomas Riegler 2006



© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Carus 2.098/59

37 Morgenglanz der Ewigkeit

EG 450 / GL 668

Melodie: Johann Rudolf Ahle 1662, Halle 1708

Satz: Thomas Riegler 2006

auch als Begleitsatz geeignet



© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

38 Nun jauchzt dem Herren, alle Welt

EG 288 / GL 474

Melodie: r

6
2006



© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

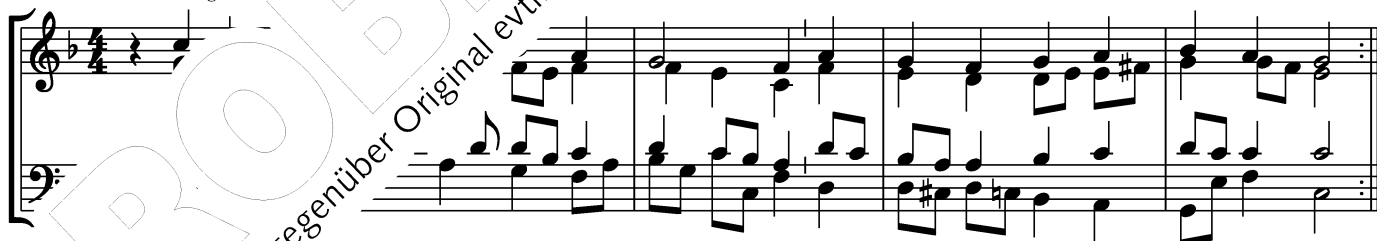
39 O dass ich ta n n ä t t e

EG 330

Melodie: bei Johann Balthasar König 1738

Satz: Thomas Riegler 2006

auch als Begleite



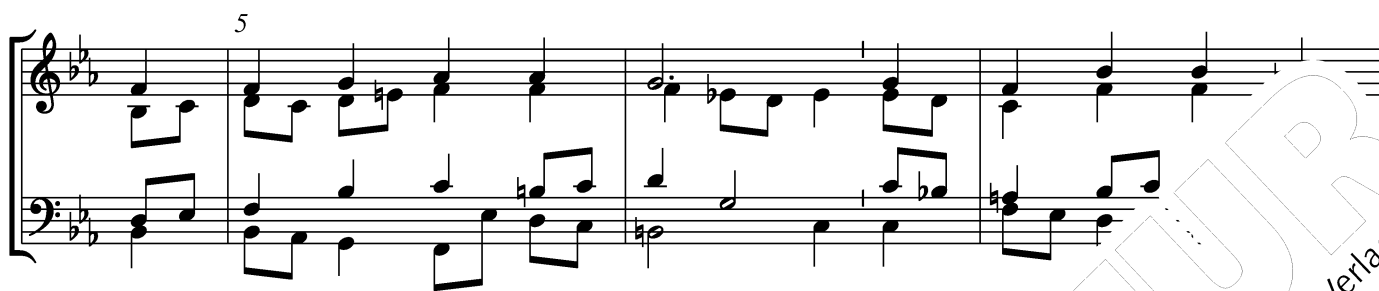
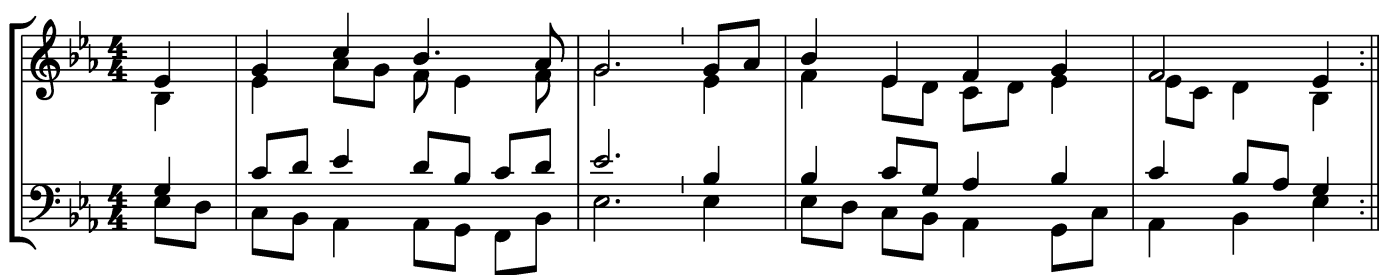
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

40 O Gott, du frommer Gott

EG 495

Melodie: nach Regensburg 1675, Meiningen 1693

Satz: Thomas Riegler 2006



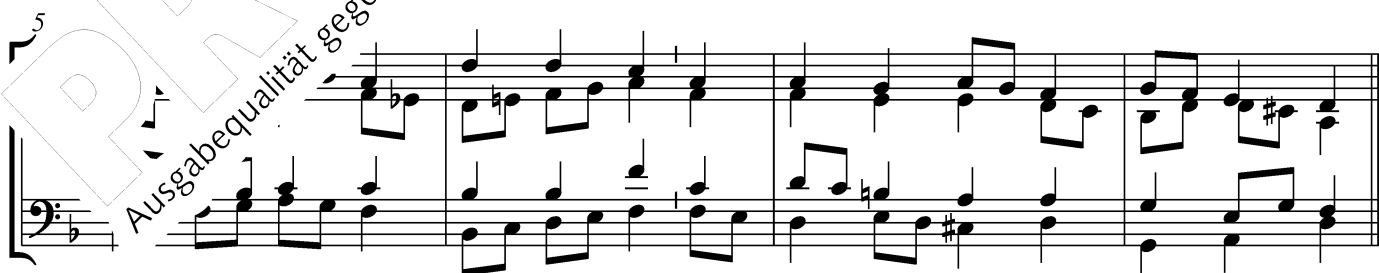
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

41 O Heiland, reiß die Hir

EG 7 / GL 105

Melodie: nach Köln 1638, Augsburg 1666

Satz: Thomas Riegler 2006



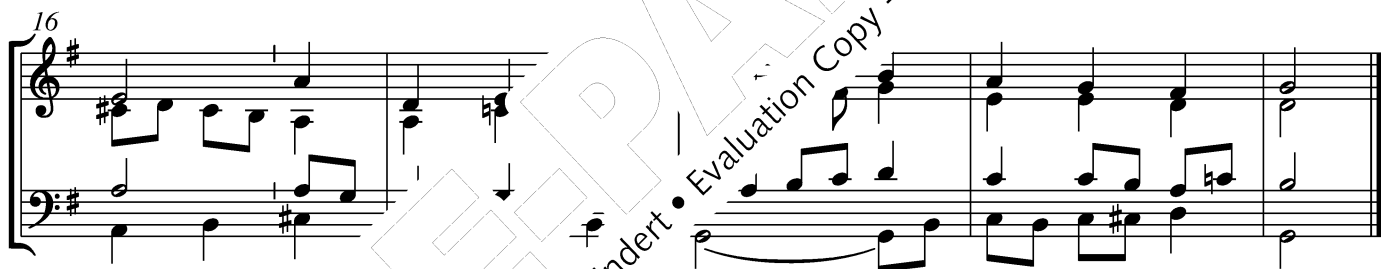
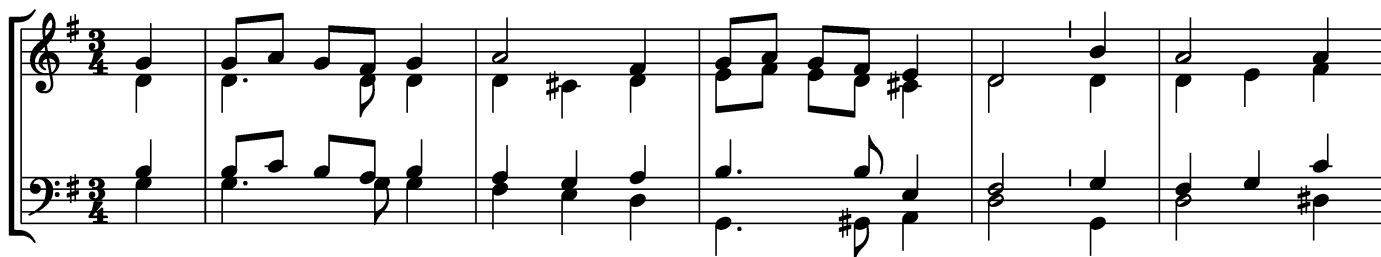
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

42 O Heiliger Geist, o heiliger Gott

EG 131

Melodie: Köln 1623, Samuel Scheidt 1650
Satz: Thomas Riegler 2010

auch als Begleitsatz geeignet

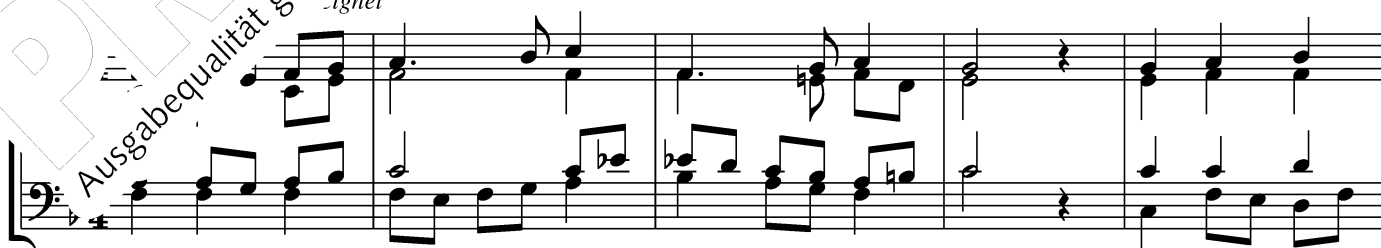


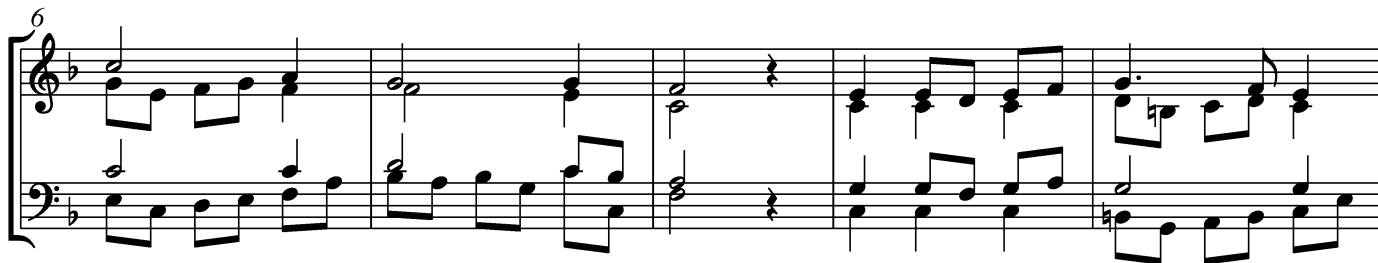
© Carus-Verlag, Stuttgart (c)

43 O I (wahres Licht

Melodie: Nürnberg 1676/1854
Satz: Thomas Riegler 2006

ignat





© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

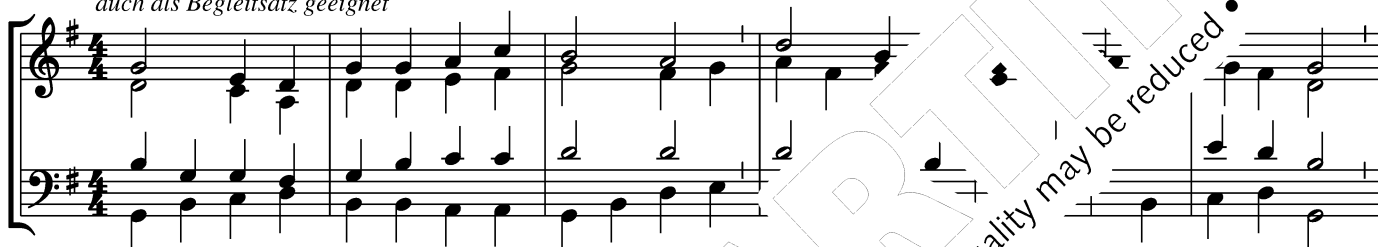
44 Singt, singt dem Herren neue Lieder

EG 286

Melodie: Guill

43, 1551
Thor er 2006

auch als Begleitsatz geeignet



Stammelmelodie: Nun saget Dank und lobt den Herren, EG 294

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

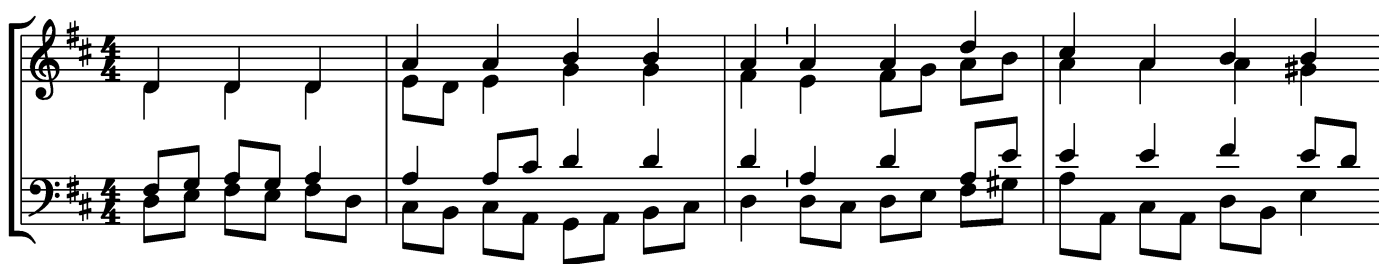
Carus 2.098/59

45 Steht auf, ihr lieben Kinderlein

EG 442

Melodie: nach Nikolaus Herman 1560

Satz: Thomas Riegler 2006



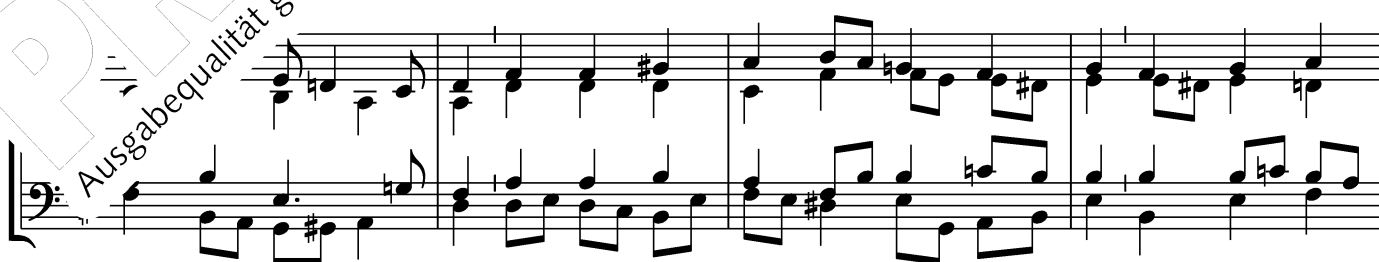
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

46 Such, wer da will, ein ander Zie¹

EG 346

Melodie: nach Johann Strobäus 1613

Satz: Thomas Riegler 2006





© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

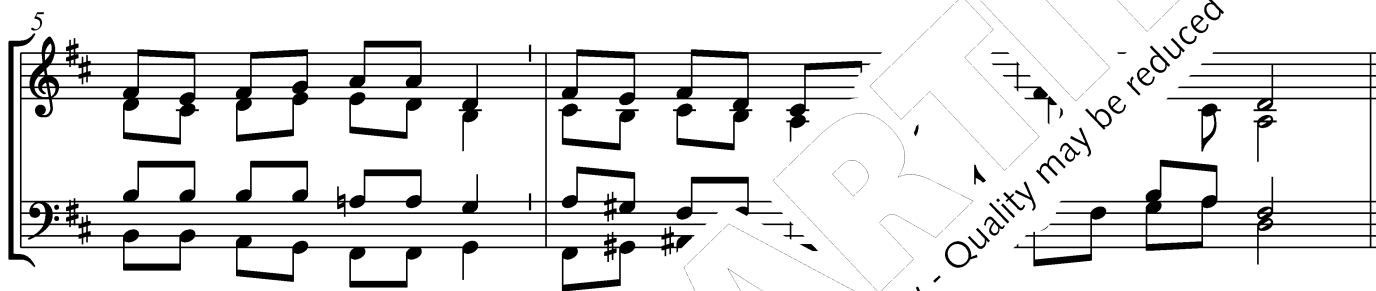
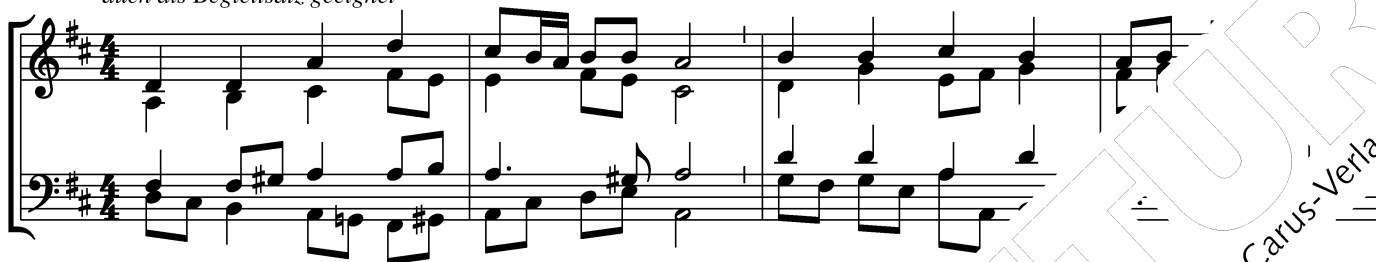
47 Sonne der Gerechtigkeit

EG 262 / GL 644

Melodie: Böhmen 1467, Nürnberg 1556; geistlich Böhmisches Brüder 1566

Satz: Thomas P. 2006

auch als Begleitsatz geeignet



© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

48 Tut mir auf die schöne

EG 166

Melodie: Joachim Neander 1680, Darmstadt 1698

Satz: Thomas Riegler 2006

auch als Begleitsatz geeignet



© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

49 Wie soll ich dich empfangen

EG 11

Melodie: Johann Crüger 1653
Satz: Thomas Riegler 2006

auch als Begleitsatz geeignet

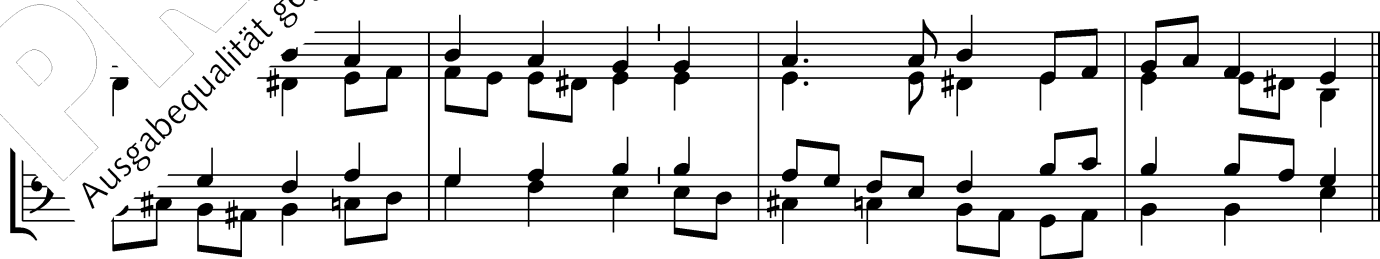


© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

50 Wir danken dir, Herr

EG 79 / GL 178

Melodie: nach Nikolaus Herman 1551
Satz: Thomas Riegler 2006



© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

51 Wir glauben Gott im höchsten Thron

EG 184

Melodie: Christian Lahusen (vor 1945) 1948
Satz: Thomas Riegler 2006

auch als Begleitsatz geeignet



Amen (nach der 5. Strophe)

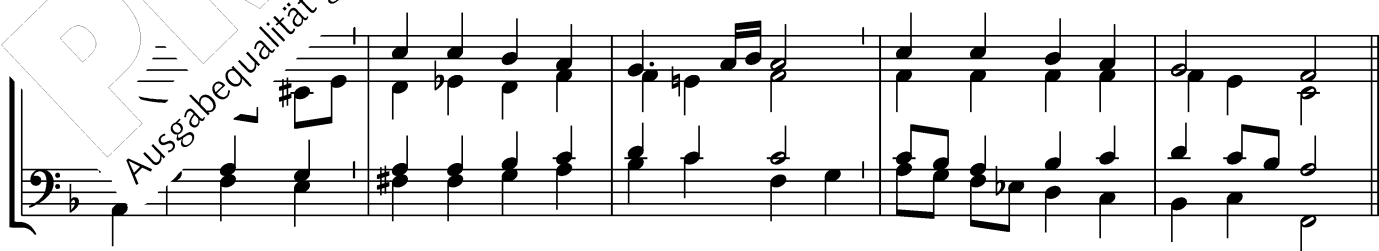
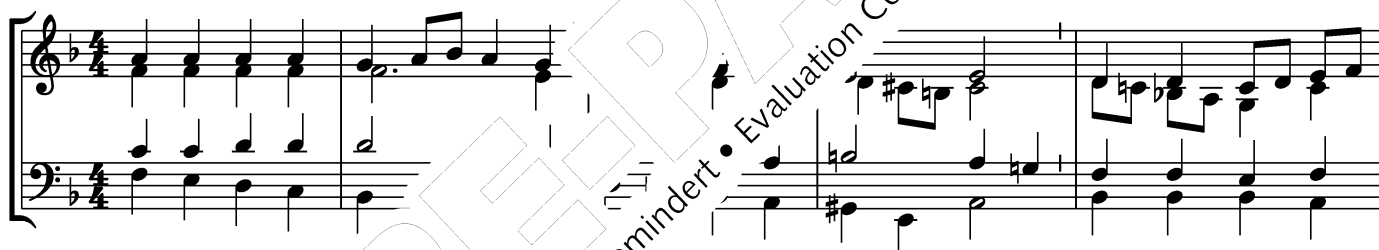


© Bärenreiter-Verlag, Kassel

52 Wunderbarer König

EG 327

Melodie: nach Joachim Neander 1680
Satz: Thomas Riegler 2006



© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Carus 2.098/59

Horn / horn

Bach/Bornefeld: 3 Choralvorspiele / Cor (Eh), Org	29.186
– 8 Choralvorspiele / Cor, Org obl	29.188
Ebhardt: Befiehl du deine Wege II / Cor, Org	13.031
– Ein Lämmlein geht / Cor, Org	13.033
Hirschberger: Concerto II in G / 2 Cor, Bc	91.090
– Concerto V in F / 2 Cor, Bc	91.091
Homilius: 3 Choralbearbeitungen / Cor, Org	13.019
– 11 Choralvorspiele / Cor, Org	13.071
Krebs: 4 Choralvorspiele / Cor, Org	13.055
– 3 Fantasien / Cor, Org	13.056
Marks: Jesu, meine Freude / Cor, Org	13.008
– Partita <i>Lobe den Herrn, o meine Seele</i> / Cor, Org	13.051
Münster: Weihnachtskonzert XII in D / 2 Cor, 2 Vl, Bc	91.540
Rheinberger: Hornsonate op. 178 / Cor, Pfte	50.178
Schilling: 3 Choralvorspiele / Cor, Org	13.015
Schuncke, L.: Grand Duo / Cor, Pfte	16.045
Tag: 3 Choralbearbeitungen / Cor, Org	13.022
Telemann: Concerto per 2 Cor in D TWV 52:D1	39.808
– Concerto per 2 Cor in F TWV 52:F4	39.809

Trompete / trumpet

Bach: Was Gott tut das ist wohlgetan (BWV 75,8) / Tr, 2 Vl, Va, Bc	13.026
Bach/Bornefeld: 8 Choralvorspiele / Tr, Org	29.188
– Jauchzet Gott in allen Landen BWV 51/ S, Tr, Org	29.212
– Lobe den Herren / S, Tr, Org	29.213
Bertram: 5 Choralvorspiele / Tr, Org	13.043
Bornefeld: Auf, auf, mein Herz mit Freuden / Tr, Org	29.075
Ebhardt: Befiehl du deine Wege I / Tr, Org	13.030
– Befiehl du deine Wege II / Tr, Org / Tr, Org	13.031
– Ein Lämmlein geht und trägt / Tr, Org	13.033
Fasch: Tripelkonzert in E Tr, Obda, Vlsol, 2 Vl, Va, Bc	40.5
Homilius: 3 Choralbearbeitungen / Tr, Org	13.019
– 11 Choralvorspiele / Tr, Org	
Kauffmann: Choralbearbeitungen / Tr, Org	
Münster: Weihnachtskonzert XI in C / 2 Tr, Timp, 2	
Molter: Konzert in D / Tr, Str, Bc	
Purcell: Suite für Trompete und Orgel	
Rathgeber: Concerto in C op. 6, 19	
Schweizer: Sonata da chiesa / Tr	
Tag: 3 Choralbearbeitungen	

Posaune / trombone

Bach/Bornefeld: 8 Cho	29.188
Beethoven: Drei A	40.509
Bornefeld: Litur	29.124
– Appenzeller I	29.168
Bruckner: A	40.508
Linken'	13.066
Rös	13.072
c-	13.044
	23.502
iso'	
, die Welt geliebt. Choral aus	29.198
Fei	
ime si le froid (géorgiques II)	
Bar	16.307
Karkoschnka: Variationen mit Celan-Gedichten IV (1998) / Saxophonquartett (SATBar)	7.313

Blechbläserensemble / brass ensemble

Anhang 77: Bläserbegleitheft	19.520
Bläserbegleitsätze zu <i>Bausteine f. d. Gottesdienst</i>	19.505
Bläserheft Posaumentag Baden 1984	2.064
Bläsermusik im Kirchenjahr	2.072
Anonymus: Dies est laetitia, 3–4 Melinstr	13.028
– Gelobet seist du, Jesu Christ 2–4 Melinstr + Singstimme/voice ad lib.	13.036
– Intrada 1 in D / 2 Ctr, 2 Cor, Timp, 2 Org	46.012
– Intrada 14 in D / 2 Ctr, 2 Cor, Timp, 2 Org	46.016
– Sieben Trompetenaufzüge / 8 Tr, Timp	40.575
Bach, J. S.: 42 Chöre und Choräle aus Kantaten	26.801
Blechbläser: Alte und neue Musik	2.067
Bornefeld: Sonatine / 2 Tr, 2 Trb, Tuba	29.140
– Musik für Blechbläser (Choralbearbeitungen)	012
Digby: asidled (1993)/ASax, 2 Trb, Tb, Vl, Va.	08
Gabrieli, G.: Canzon a 8 „Sol la mi“ / 4 Tr	
– Canzone „La Spiritata“ / 2 Tr, 2 Trb	
5 Canzonen zu 8 Stimmen in 2 C	
– Drei vierstimmige Instrumenta'	
– Zwei vierstimmige Instrum	
Gadsch: Te Deum für Bläser	01
Händel: Herr auf dich s'	
Schlusschor Dettinger	
arr. für großes P	26.201
Hessel: Brass r	25.058
Blechbläser	
Heugel: D	13.029
Holler	
L	91.095
C	26.402
29 / 3 Tr, 3 Trb, Org	40.586
dir, Herr Jesu / 5 Melinstr	13.021
ante Aufzüge / Blech, Timp, Org	23.501
nmels / je 2 (Fl, Ob, Fg, Cor), Org	13.025
und Canzone / 2 Tr, 2 Trb	40.513
: Fantasie und Fuge / 2 Tr, 2 Trb, Org	13.020
: Bläserquintett (1982) / Fl, Ob, Clt, Cor, Fg	16.420
osition für zehn Blechbläser (1997)	
Cor, 4 Tr, 4 Trb, Tb	26.401
Rheinisches Bläserheft 1990	2.073
Schelle: Nun komm der Heiden Heiland / 6 Instr.	13.012
Valentini: Canzona für Cornetto/Zink, Trb, Bc	91.109
Zipp: Choral-Präludien / 2 Tr, 2 Trb, Org	13.040

Bach for brass

herausgegeben von / edited by Edward Tarr, Uwe Wolf	
Sämtliche Blechbläserpartien J. S. Bachs in Particell (alle be- teiligten Blechblasinstrumente incl. Pauken untereinander) / complete brass parts for works by J. S. Bach in short score (+ Timp)	
– 1. Kantaten I mit Tr, Timp, Zn	31.301
– 2. Kantaten II mit Tr, Timp, Zn	31.302
– 3. Lat. Kirchenmusik, Oratorien mit Tr, Timp, Zn	31.303
– 4. Orchesterwerke mit Tr, Timp	31.304
– 5. Kantaten I mit Corni, Timp	31.305
– 6. Kantaten II, sowie Choräle, lat. Kirchenmusik, Δ	31.306
Oratorien, Orchesterwerke mit Corni, Timp	
– 7. Kantaten mit Tromboni	Δ 31.307

Δ = In Vorbereitung

12/10